

# DOLOROSO TRANCE PARA CAMILO SESTO: MURIO SU PADRE

UN DIVORCIO,  
UNA BODA,  
UN DESMENTIDO



separada. Asi en Crónica aparece los jueves y domingos.

Buenos Aires, 16 de Agosto de 1981. Este suplemento corresponde a la edición N° 5.846 de CRÓNICA no pudiendo ser vendido en forma



Juan Carlos y el autor Peregrino Salcedo, unidos en algo más.

## 'MINGO' PRONTO HARA LA BIBLIA

ALTAVISTA Y SU LIBRETISTA RADIAL, ENTUSIASMADOS CON LA IDEA



Haydée Padilla ya no se puede contener con "esto de la broscastín y la tele ..."

## ¿POR QUE NO SE QUEDO EBER LOBATO?



Osvaldo Terranova recibió una merecida distinción: el premio "Santa Clara de Asís".



El coreógrafo estuvo de paso con su familia. Habló de trabajo y de su hijo Adrián.

"LA CHONA"  
VUELVE A LA  
RADIO Y TV



Olga está a punto de dar el "sí" para hacer "La voz humana" en el primer coliseo.

UN SUEÑO:  
LA ZUBARRY  
EN EL COLON

COMENZARON LOS ENSAYOS DE LA OBRA TEATRAL DEL PAPA

# OSVALDO TERRANOVA Y SU COSECHA DE



Entre la concurrencia, y recibiendo congratulaciones, el actor se manifestó halagado por la distinción.



Tichaner, de la premiada "Camerata Bariloche".



José María Muñoz, por "La Oral Deportiva".



Pedro Escudero, gerente artístico de Canal 9.

El actor Osvaldo Terranova, el conjunto folklórico "Los Chalchaleros", la prestigiosa "Camerata Bariloche" y el locutor Juan Montesana fueron algunas de las figuras que recibieron el premio "Santa Clara de Asís", distinción que otorga anualmente la Liga de Madres y Padres de Familia a aquellos programas, espacios publicitarios y artistas de radio y televisión que se hayan destacado por la calidad de sus realizaciones.

El acto de entrega de premios se realizó en el salón de un lujoso hotel de esta Capital y estuvieron presentes en el acontecimiento autoridades nacionales, municipales, eclesásticas y militares de todo el país así como también representantes de instituciones de bien público.

El premio "Santa Clara de Asís"—considerada por la Iglesia Católica "Patrona de la Televisión"—es una distinción que se otorga desde hace 15 años, no solo a programas de radio y TV de la Capital Federal sino también del interior del país.

El Regimiento 1° de Infantería Patricios fue el encargado de abrir el acto de entrega de premios, al ejecutar varias

marchas y el Himno Nacional Argentino. Luego del discurso inaugural de la vicepresidenta de la Liga de Madres y Padres de Familia, señora Dora de Weyland, se procedió a bendecir las estatuillas, que posteriormente serían entregadas a sus merecedores.

Entre los distinguidos, se encuentra el programa radial "La Oral Deportiva", que transmite Radio Rivadavia. La estatuilla fue recibida en la ocasión por el director de la mencionada emisora, doctor Talamoni y por el locutor José María Muñoz. También fue premiada con la estatuilla "Santa Clara de Asís" la labor del locutor oficial de la Presidencia de la Nación, señor Juan Montesana, quien, además de recibir él mismo la distinción, fue hasta el año pasado el animador de los actos de entrega de estos premios.

En cuanto a programas televisivos, obtuvieron la distinción, entre otros, el "Centro Nacional de Tecnología Educativa", recibido por quien está al frente de este organismo, señora Estela de Méndez, acompañada por el director del centro, Rubén Marucci. También fueron galardonados dos programas del Canal 9: "Carnet Cultural" y "Aprendizajes".

Algunos de los espacios publicitarios distinguidos por la Liga de Madres y Padres de Familia fueron el comercial de la firma "Sancor" y el conocido "Robot" de la publicidad de "Suchard Argentina".

La prestigiosa agrupación musical "Camerata Bariloche" también fue merecidamente distinguida con este lauro, entregado a uno de sus integrantes, el señor Tomás Tichaner.

El profesor Horacio Carballal, que ya ha recibido tres premios "Santa Clara de Asís" en forma consecutiva, no pudo esta vez ser distinguido con la estatuilla, ya que el estatuto no permite recibir el premio por cuarta vez en forma ininterrumpida, pero sí en cambio fue objeto de una mención especial, debido a su labor continua de divulgación cultural.

En cuanto a conjuntos musicales folklóricos, fueron "Los Chalchaleros" los destinatarios de tan importante distinción, otorgado por más de tres décadas de amplia vigencia de su arte en el país.

Y un importante actor argentino, que ya lleva cosechados en su carrera importantes éxitos, fue el elegido por la Liga de

## TONY MUSANTE: PROBLEMAS CON "TOMA"

Ahora se Conocen los Motivos por los que la Serie Dejó de Filmarse en Estados Unidos

LOS ANGELES.—La serie norteamericana "Toma" vuelve a tener vigencia en varias capitales del mundo, aunque solo se hayan filmado 22 capítulos.

Se ha comparado la trayectoria profesional de su protagonista, el actor Tony Musante, con la de otro famoso astro de Hollywood: Clint Eastwood... Al igual que éste, que tuvo antes que imponerse en "spahagetti-westerns" para revelarse finalmente como uno de los grandes "duros" de la Meca del cine, también Tony Musante interpretó en Italia películas como "Metti una sera a cena", "Anónimo veneciano", "El pájaro de las plumas de cristal" y "Los mercenarios", que le sirvieron de pasaporte para cruzar la frontera del cine norteamericano.

"Toma", no es una serie más de detectives. En principio se limita a relatar las auténticas aventuras de un policía real, David Toma, quien durante dieciocho años de servicio cumplió con honestidad y valor su cometido en Newark (Nueva Jersey).

Tony Musante nació en Bridgeport (Connecticut) el día 30 de junio de 1936.

—Soy hijo de italianos... Mi padre, que se ganaba la vida como cajero contable, era de Génova, y mi madre, de profesión maestra, era oriunda de Sarno... Mi afición desde muy pequeño por la música me hizo aprender a tocar el piano, que estudié con empeño durante los días de colegio en el Ohio's Oberlin College. Luego, obtuve una beca en la Universidad y me gradué en psicología... Pero no habría de tardar en comprender que ni la música, ni la psicología me llenaban por completo.

Por largo tiempo, el muchacho no se encontró a sí mismo. Fue necesario que se enrolara en la Marina para ver claro su futuro en la vida.

—Me destinaron a Fort Ord, en Califor-

nia... Los fines de semana y los permisos los aprovechaba para visitar Hollywood y sus alrededores o para acercarme hasta Los Angeles y entrar en contacto con el mundillo artístico.

Tony Musante es, en estos momentos, un actor cotizado en Norteamérica. Triunfó con su última película, "Break-up" y acertó también con su más reciente serie de televisión titulada "Falta mi marido".

—Se trata de una comedia, un papel muy distinto al que desarrollé en "Toma" que data de la temporada 1973-74... Me dio mucha suerte, puesto que a su término pude interpretar el papel en que soñaba desde que pisé un escenario: de "Stanley Kowalsky" de "Un tranvía llamado deseo", es decir, el mismo rol que hiciera en cine Marlon Brando.

Tras lograr pequeños papeles y ganar el dinero suficiente para costearse las impresionables lecciones de arte dramático. Musante hizo algo de cine, sobresalió en la obra teatral "Borak", se introdujo en televisión y filmó sus dos primeras películas "El ladrón", con Ralph Nelson, y "El detective", con Frank Sinatra... Más adelante, tras su periplo italiano, Hollywood lo acogió con los brazos abiertos.

En "La banda de los Grisson", tuvo por oponente a Connie Stevens, y otra atractiva estrella, Ann Margret, en "El último homicidio"... Rodó en España, "Fuga sin fin", con George C. Scott, y trabajó con Claudia Cardinale en "Agente doble".

Cuando Roy Huggins, productor de éxitos tales como "El fugitivo" y "Maverick", tuvo conocimiento de la existencia de David Toma, se trasladó a Newark con una tentadora oferta: hacer una serie inspirada en su vida, pidiéndole autorización para llevar adelante el proyecto y el lógico asesoramiento.

Desde entonces, el escritor Ed Hume, autor

de los guiones, vivió junto a Toma, escribiendo las historias y siguiéndolo por la ciudad. Fue también el propio Toma quien adentró a Tony Musante (para el papel pensaron en un principio en Ben Gazzara y Jack Palance), y le reveló uno a uno todos sus secretos.

—Me contó que había efectuado más de cien detenciones sin esgrimir un revólver, aunque también me enseñó a manejarlo cuando era necesario. Descubrí que, para lograr sus propósitos de arrestar delincuentes se disfrazaba de mil maneras: vendedor ambulante, chofer, empleado de Correos, mecánico, peluquero, "hippy"... Su coche, un vehículo "Plymouth Valiant" 1963, iba repleto de disfraces: sombreros, pelucas, bigotes uniformes de todo tipo. De no haber rodado esta serie, ahora seguiría siendo un actor desconocido.

Es evidente que a Tony Musante le encantó encarnar a un hombre que por su afición a maquillarse y a disfrazarse tenía mucho de actor... Sin embargo, la singular forma de operar de Toma causó cierto malestar entre algunos políticos y la propia policía por lo que se ve sólo llegó a los veintidós capítulos... tomando el relevo, al poco tiempo, "Baretta" que se aprovechó de su aceptación a nivel de la calle.

—Actualmente, el auténtico David Toma vive aún amenazado por el mundo del hampa. Se ha convertido en un experto en relaciones públicas y, por medio de conferencias que atraen a multitudes, lucha contra el vicio de los estupefacientes. Es un luchador innato... El noventa y nueve por ciento de los criminales que detuvo fueron declarados culpables, ante los tribunales, merced al aluvión de pruebas irrefutables que aportó.

Desde 1962, Tony Musante está casado con Jane Sparkes, y ambos viven muy felices en una preciosa casa en Los Angeles.



El actor con su mujer. Juntos en la lucha.



Una imagen de la serie "Toma", que no va más.



Juan Carlos Saravia, un "Chalchaleto", recibió por el grupo.

Madres y Padres de Familia para recibir el premio "Santa Clara de Asís". Se trata de Osvaldo Terranova, quien asistió al acto acompañado de su señora esposa y de su hija, Rita Terranova, quien es también actriz.

Entre los considerandos por los que se otorgó el mencionado lauro a Terranova, figuran "su aporte y dedicación al Teatro Nacional, su frondosa trayectoria en la que recrea a excelentes autores argentinos y extranjeros, su genuino ejemplo de laboriosidad y tesón".

El actor premiado se mostró indudablemente emocionado al recibir la estatua, justo reconocimiento a su infatigable tarea por la escena nacional.

Durante el acto, en el que estuvieron presentes también importantes directivos de emisoras televisivas, se recordó la "importancia de la televisión por la influencia que ejerce sobre la comunidad", y la necesidad de que existan más que nunca "periodistas con rectitud de ideas, que informen de manera objetiva y prudente" para "hacer conocer la verdad que permite interpretar la realidad".



Tony se cotiza en su trabajo y, como marido, parece un ejemplo.

## VERGÜENZA

LONDRES.— Dustin Hoffman junto con Jack Nicholson y la "emperatriz" de la "jet-society" inglesa, Bianca Jagger, remataron la otra noche su cena londinense, acudiendo a uno de los espectáculos pornográficos que se exhiben en el Soho. Dustin Hoffman y Jack Nicholson aguantaron el espectáculo sin que de sus labios asomara una sola carcajada o comentario. Bianca Jagger pasó por momentos de verdadero nerviosismo al contemplar el tono del "show" que habían acudido a contemplar. Para mayor vergüenza la estrella del espectáculo agarró el micrófono, se acercó a los famosos y los presentó a toda la audiencia. Quedaron tan perplejos que ni tuvieron fuerzas para moverse del asiento hasta que toda la sala se quedó vacía. Cuando les ofrecieron la puerta trasera como "vía de escape" se armaron de valor y abandonaron el local por la "puerta grande".

## "ESTIRADOS"

LOS ANGELES.— Las clínicas especializadas en cirugía estética de la ciudad de Los Angeles han experimentado en lo que va del año un sensible aumento de clientes. La avalancha de estrellas hacia los quirófanos coincide con la revitalización de la industria cinematográfica que va implícita con la llegada de Ronald Reagan a la Casa Blanca. Todos los famosos quieren rejuvenecer su físico y uno de los últimos en someterse a un supuesto "remozamiento total de la fachada" es Tony Curtis. Las clínicas americanas han detectado también un aumento importante del consumo de collagen, una sustancia revitalizadora que es extraída de los tejidos adiposos de la piel de las vacas jóvenes. Sus resultados son, al parecer, sorprendentes.

## LAS MUJERES

NUEVA YORK.— Telly Savalas admite que cada día entiende menos a las mujeres. Telly se encuentra en la actualidad en Nueva York filmando tres episodios especiales de la serie "Kojak" que se emitirán en las navidades de la TV americana. Un periodista preguntó por sus muchos líos sentimentales. "Me he pasado toda la vida dando el ciento por ciento de mi vida y mi dinero a las mujeres y en cuento me separo de ellas me exigen a través de los abogados el cincuenta por ciento de todo lo que tengo".

¡Querido Telly, nunca mezcles el amor con los portajetes! Es feísimo.

## SIN TRABAJO

ROMA.— Federico Fellini está pagando amargamente los fracasos de sus últimas películas. Los productores ya no se arriesgan a financiarle su próximo filme y Fellini ha declarado que se verá obligado a marcharse a América para poder trabajar.

## DIFERENCIA

LONDRES.— Oliver Reed ha reconocido públicamente estar muy enamorado de la jovencita de 16 años con lo que convive desde hace casi un año. Los padres de la chica han aceptado la situación y han dado su permiso a la pareja para que puedan viajar juntos. Una historia que termina bien.

ver. Hace dos años Gae fue mamá y Christopher Reeve admitió la paternidad del bebé. Al conocer la posibilidad de un segundo bebé Christopher comentó: "Un bebé ilegítimo está bien. Dos es quizá demasiado".

## AMOR Y ODIO

SAN FRANCISCO.— Desde hace muchísimos años, Peter Falk ("Columbus") mantiene una estre-

cometido. Muy orgulloso y satisfecho, ha declarado: "Ahora pienso dedicarme al teatro durante bastante tiempo".

## ENCANTADA

ROMA.— Lucía Bosté acaba de rodar una película a las órdenes de Mauro Bolognini. La diva comentó que estaba encantada. "Trabajar con él es una delicia. Hace algunos años, también rodé a sus órdenes. Es una persona maravillosa que en todo momento te ayuda".

## SEDUCCION

PARIS.— Alain Delon ha conseguido el primer éxito como director de cine: seducir a la joven actriz que interpreta el papel de protagonista. Anne Parrillaud, de 20 años, ha confesado: "El primer día de rodaje, creí desmayarme de la emoción. Antes de cada escena, me habla a solas durante horas".

## OTRA BODA

ROMA.— David Soul, famoso por su papel televisivo de "Hutch", acaba de llegar a Roma junto con su nueva acompañante, Patricia Darnell.

El rubio que los enamoraba a todas cuando perseguía a delinquentes junto a "Starsky", ha dejado de correr tras las faldas femeninas para dejarse atrapar por toda una belleza: Patricia Darnell. Patricia estuvo casada anteriormente con otra estrella de la televisión americana: Bobby Sherman.

Tanto David como su nueva compañera hablaron en la Ciudad Eterna de la posibilidad de contraer matrimonio el próximo invierno. Este sería el segundo matrimonio para la sofisticada Patricia y el tercero para David, a quien sus amigos aseguran que la Darnell ha hecho sentar definitivamente la cabeza.

## PRINCIPECA

HOLLYWOOD. Brooke Shields se ha sumado al carro de las estrellas americanas que se dedican a la publicidad de cosméticos. Desde ahora, anunciará productos capilares. Para lanzar la nueva imagen de la actriz adolescente los promotores del laboratorio organizaron una gran fiesta a la que Brooke asistió tocada con una diadema de rubíes, diamantes y zafiros y valorada en muchos millones.

## PROBLEMATICA

NUEVA YORK. Sissy Spacek, la reciente ganadora del Oscar, atraviesa una grave crisis de identidad. A sus 31 años, asegura que necesita que dejen de considerarla como una especie de niña prodigio. En el cine le ofrecen papeles de adolescente. Mientras que, en la vida real, dado su aspecto físico menudo, también recibe cierto trato afectuoso que prolonga su inseguridad. Piensa en la posibilidad de tratarse con un sicólogo que la ayude a superar su larga adolescencia involuntaria. Los productores meditan un papel "fuerte", a la medida de sus deseos.



## UN DESGRACIADO SUCESO

LOS ANGELES.— Federico de Laurentis, único hijo varón del productor Dino de Laurentis y Silvana Mangano, ha fallecido en un accidente aéreo. El desgraciado suceso se produjo muy cerca de la ciudad norteamericana de Naknek, cuando dos avionetas colisionaron en el aire. Federico viajaban en una de ellas y murió instantáneamente.

Federico de Laurentis había nacido en Roma, en junio de 1955 y era el tercero de los hijos de Dino de Laurentis y la gran actriz Silvana Mangano. En esta fotografía retrospectiva vemos precisamente la presentación a la prensa de Federico, en brazos de Silvana, pocos días después de su nacimiento.



## SIEMPRE CON PROBLEMAS

ROMA.— El director de cine italiano Pasquale Squitieri, compañero de Claudia Cardinale, tiene problemas con la justicia de su país. Ha sido arrestado en Roma, al reclamarlo la Policía por una pena incumplida.

Squitieri fue detenido cuando solicitaba el pasaporte para viajar a Moscú, concretamente al festival de cine de aquella capital, donde se presentaba su último filme. Los problemas de Squitieri comenzaron en 1968, cuando fue condenado a dos años y medio de cárcel, acusado de un desfalco cometido en el banco donde trabajaba. En 1979 le fue denegada una petición de indulto y, al igual que otros cineastas italianos, ha tenido problemas con el Fisco. Squitieri deberá cumplir un año y dos meses de cárcel. Pasquale Squitieri y Claudia Cardinale están unidos desde hace varios años y fruto de su unión es una niña de corta edad.

## ILEGITIMOS

LONDRES.— El anuncio de que "posiblemente" vuelva a ser papá muy pronto no le hizo mucha gracia a Christopher Reeve (Supermán). La novia del actor es la ex modelo inglesa Gae Exton. Resulta que la pareja no puede casarse legalmente por tener problemas matrimoniales previos todavía sin resol-

cha amistad con su colega John Cassavetes. Pues bien, Cassavetes que, además de actor es un gran director teatral, montó en colaboración con Ted Allan, un espectáculo escénico que presentan actualmente a todo lo largo y ancho de California. Se trata de tres piezas teatrales escritas por ambos en torno al amor y al odio, en las que Peter Falk juega un importante



Steve Kanaly, a pesar de su mala imagen, anda bien con su mujer.



Zeffirelli pone la carita para recibir el beso de Brooke Shields.



La veterana Elizabeth Taylor departió con la jovencita Brooke.



Kate Jackson se muestra feliz, pero solita.



Charlene Tilton, con su novio y manager...



Linda Grey y esposo en la fiesta de "Dallas".



Linda y Barbara, amigas fuera de la ficción.



Nureyev fue a la reunión de Zeffirelli con una distinguida amiga.



Liza Minnelli está triste. Pero su maridito la consuela siempre.



Duffy se impuso como "el bueno" de "Dallas". Aquí, con su esposa.

## LOS TRIUNFADORES ESTAN DE FIESTA

Se celebró en el teatro Gemini, de Nueva York, el estreno de la última película del director italiano Franco Zeffirelli, "El último amor". Tras la proyección del filme, se ofreció una cena a todos los invitados en el restaurante Hisae. Muchas caras conocidas en el estreno, como Rudolf Nureyev, a quien se lo vio acompañado de una amiga, With Friend.

La triste sonrisa de Liza Minnelli, quien asistió con su marido, Mark Gero, muestra bien a las claras la mala racha por la que atraviesa la hija de Judy Garland, tras su frustrada maternidad. Liza ha vuelto al trabajo y triunfa en un teatro neoyorquino. Los médicos le han recomendado un compás de espera antes de intentar un nuevo embarazo y Liza se ha refugiado en su marido y en el trabajo.

Franco Zeffirelli recibió la cariñosa felicitación de Brooke Shields. Para el director italiano fue una gran noche, pues su película recibió unas críticas inmejorables y se vio rodeado de un selecto grupo de estrellas, todas ellas ligadas por trabajo o amistad a él. Es de esperar que pronto se estrene en todas las capitales el último trabajo de Zeffirelli, "El último amor".

Dos generaciones cinematográficas se unieron esa noche. Por un lado, la veterana Liz Taylor, muy rejuvenecida y luciendo sus ya maduros encantos. Junto a ella, la joven y bella Brooke Shields quien, tras

el éxito de "El lago azul", se ha confirmado como una de las estrellas del actual cine norteamericano.

Cuando aún no se han apagado los ecos de su divorcio de Andrew Stevens, Kate Jackson —ex ángel de Charlie— apareció en la fiesta muy sonriente. Kate parece totalmente recuperada del trauma de su separación matrimonial, aunque manifestó que, por el momento, deseaba estar una larga temporada sin complicaciones sentimentales, y que un próximo matrimonio no entraba, desde luego, en sus planes.

Se ha celebrado una brillante fiesta para resaltar el enorme éxito en todo el mundo de la serie "Dallas", que va por su cuarto año de emisión en Estados Unidos, y se ha dado ya en cincuenta países. En la fiesta, que tuvo lugar en un céntrico restaurante de Los Angeles, se encontraba presente prácticamente la totalidad de los protagonistas con sus respectivas parejas. Se hizo sentir la ausencia de Jim Davis, el patriarca de la serie, que, como se sabe, falleció hace unos meses.

A Barbara Bel Geddes, esposa del patriarca Ewing en "Dallas", el éxito le ha sonreído en el final de su ya larga trayectoria artística. A pesar de todo, Barbara se siente feliz, pues está recogiendo los frutos de sus muchos años de trabajo y dedicación a su profesión. A la fiesta llegó sola, aunque pronto se vio rodeada de los miem-

bros de su "familia", que sienten un gran cariño y respeto por la veterana Barbara.

Patrick Duffy, feliz al lado de su esposa. Dentro de la serie, Patrick tiene a su cargo uno de los personajes más agradecidos, pues encarna a Bobby Ewing, el bueno de la familia. En estos momentos, Patrick es un auténtico ídolo en Estados Unidos y gracias a "Dallas" disfruta de un estimable prestigio artístico, además de una considerable fortuna. En el plano sentimental las cosas le van también a la perfección. Casado con Carlyn, ex ballarina y hoy secretaria de su esposo, forman un matrimonio feliz y compenetrado.

Lógicamente, a la fiesta no podía faltar la rubia y bellísima Charlene Tilton, que llegó acompañada de su novio y "manager", Jon Mercedes. La pareja está unida desde hace bastantes años, aunque no se han decidido a dar el paso del matrimonio. "Soy joven y todavía puedo esperar. Además Jon y yo somos felices así", fueron las palabras de Charlene, que lucía una espléndida figura, tras haber superado con un fortísimo régimen sus problemas con la báscula.

Linda Grey y Barbara Bel Geddes, "suegra y nuera". Aunque en la serie no puede decirse que las relaciones entre Sue Ellen y su suegra sean muy cordiales, en la vida real ambas actrices son buenas amigas, como pudo verse en la fiesta. Después de

cuatro años de rodaje ininterrumpido, en el equipo de protagonistas reina una gran armonía y es frecuente que se reúnan en fiestas íntimas.

La bellísima Linda Grey vive en la vida real una situación completamente distinta a la de la serie. Como se sabe, Linda encarna a Sue Ellen, la esposa del malvado J.R., cuyo matrimonio es absolutamente desgraciado, lo que inclina a Sue Ellen a la bebida. En la vida real, Linda Grey es una mujer feliz al lado de su esposo, con el que lleva bastantes años casada.

A Larry Hagman le tocó en suerte el personaje más desagradable de la serie: J.R., el hijo mayor del patriarca Ewing. En la realidad, Larry tiene poco que ver con su odioso papel, hecho que han confirmado su esposa e hija. Larry asistió a la fiesta con su esposa, Maj. En esta ocasión Larry lucía su inseparable sombrero tejano, una imagen que lo ha hecho popular en todo el mundo.

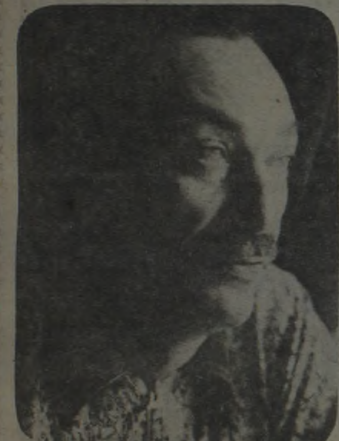
El rubio Steve Kanaly interpreta en "Dallas" el papel del capataz del rancho Ewing. Un tanto pícaro y amante de las juergas, induce a su jefe, J.R., a participar en ellas. En su vida privada, según manifestación de su esposa, Steve es un hombre fiel que nunca ha dado motivos para desconfiar de él. "Con mi esposa soy feliz y sería incapaz de engañarla", fueron las palabras de Steve.

## CONTRATOS

—¿Usted cree que siempre se contrata bien a la gente?  
—Los actores que cobran lindo están contentos...  
—¿Pero usted cree que hay gente que merece dejarse a un lado de la televisión después del examen dado?  
—Bueno... habría que saber las razones...  
—¿Qué razones puede haber para que un galán, un actor del porte y de la calidad de Pablo Alarcón... termine su contrato y como no hay arreglo con lo propuesto... se lo deje ir...?  
—Habrá que ver si el muchacho no se subió a la Luna...  
—Un buen actor no sobra... Y ATC lo tiene que saber muy bien.

## ESOS DEBATES...

—¿Usted los sigue a los debates de Videoshow con Carrizo...?  
—Vi uno las otras noches... cuando docenas de muchachas encendidas decían sus razones a gritos...  
—Y... ¡mujeres!  
—¿Mujeres? ¿Quiere que le diga una experiencia? Cuando se indaga a las mujeres... es posible que algunas se equivoquen



pero generalmente dicen lo que piensan... Pero los hombres hay que ver cuántas vueltas le dan a la cosa para al final escaparse por la tangente...

## HAYDEE

—La encontré a Haydée Padilla... Está muy bien, muy rejuvenecida, muy feliz...  
—Será por la película que se acaba de estrenar.  
—Claro que ella extraña a la televisión...  
—¿Y?  
—¡Y!

## ¿Y POR QUÉ?

—Por qué qué?  
—¿Por qué Tato Boreas cuando cuada se agarra unas mufas con los fotógrafos y con los periodistas que parecería que todo el mundo lo hubiera combatido en vez de halagarlo como lo hacen continuamente...?  
—Es que lo hartan... Bien es cierto que pocas figuras le deben a la prensa más que él... aunque él haga bien lo que tiene que hacer pero bueno... ese genio más bien acre que tiene... además de ser sumamente clasista... ¿usted sabía?  
—¿Sí?  
—Sí... De modestia, poco. Y de cordialidad, menos.  
—Seguro que a usted le pasó algo gordo con él.  
—Jamás... Pero entiendo lo que son ciertos miedos de la gente...  
—¿Miedos!  
—En el fondo... todo eso que la gente se le hace soberbia, no es más que miedo, timidez, una gran timidez... créalo...  
—¿Quién lo diría, ¿eh?

## ¡AH, NOOO!

—Es injusto, en la época de la televisión color... que todavía nos endilgan películas en blanco y negro...  
—A veces hay historias... motivos...  
—Cuando hay historias que vienen a cuento de algún tema, de acuerdo, pero en la era de la TV-Color, un film en blanco y



negro... ¡es una aberración!  
—Es que se da la sensación de que todo el cine que se tiene que ver es de la época de ñaupá... ¿vía?  
—Ay, no me hable... ¡Hay películas que ni mi abuelita las tolera ya!

## CREDIBILIDAD

—Credibilidad... ¿y qué me dice con eso?  
—Usted se da cuenta de que decir algo por televisión significa un gran riesgo, una tremenda responsabilidad...  
—¿Chocolate por la noticia!  
—En Polémica en el bar las otras noches estuvo Anna Moffo... ¿se acuerda?  
—Pero claro... Es el programa que da brillo y esplendor, por lo visto. Ahora recibe visitas de alcurnia.  
—Y... y en una de esas, cuando la charla había terminado, Porcel como improvisando el pedido, le pidió a Mario Sapag que por favor la alcanzara a la cantante a su hotel, en su coche... El otro, rápido, dijo que sí, que cómo no... Al día siguiente todo el barrio le dijo a Sapag: "Ah, ¿así que anoche llevó a Anna Moffo a su casa? Mire, eh..."  
—Usted deje que los ángeles protejan a la gente que trabaja y mantenga la inocencia del público... que todo así va a andar bien...

## CARAS LARGAS... CARAS FELICES...

—¿Dónde, eh?  
—Por el 11... Parece que hay grandes novedades calladitas también... Pero son esas novedades que a algunos les traen dolor de vesícula y a otros ¡ ganas de bailar la jota!  
—Y bueno... ¡que todo sea para mejor!



## OTRO CAMPEON

—No me diga más: usted habla de Monzón... ¿vía qué calladito está últimamente?  
—¿Le parece? Las otras tardes estaba con Pinky y a la misma hora en el 13 visitaban su hogar con el dueño de casa en pantalita...  
—Hay coincidencias, realmente...  
—Claro, pero eso para decirle que a fanfandulero... ¡a Carlitos no le gana nadie!  
—¿Yo creo que no!

## HAY QUE TENER CUIDADO...

—Para cruzar la calle... ¡ni le cuento!...  
—No. Para defender la ubicación del nombre en un cartel cualquiera...  
—Y bueno, pero es que de acuerdo con eso, a veces es la paga...  
—No es verdad. Y puede ocurrir, como ocurrió vez pasada, que alguien fastidió tanto por el orden en que aparecía su nombre en los carteles de la tira de televi-

## YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

sión... que antes de que lo arreglaran, el director resolvió "matar" al personaje... ¡y la actriz se quedó sin papel y sin cartel!

## ATAJARSE...

—Tiene una memoria de elefante... hay que tener cuidado con él...  
—¿De quién habla?  
—De Pepe Parada, el más importante de los managers criollos... Está preparando un libro de memorias que parte desde la época de Pepe Arias...  
—No se va a atrever a poner todo...  
—¿Pepe que no? Usted no sabe de lo que es capaz este poderoso hombre del "show business"... Además, es un cantaclaro bárbaro...  
—Bueno... remojear las barbas algunos que yo me sé...  
—Algunas sobre todo...

## ¿Y LA TELEVISION?

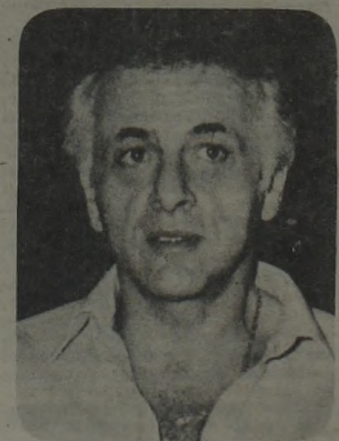
—No me contó nada del "Hamlet" que se dio por el 13...  
—Ah, en teatro soberbio pero por TV, no lo pude terminar de ver... A mí me gusta ver televisión por televisión.

## ¡TENIA QUE SUCEDER!

—A Palito le dio un patatús en cuanto se dividió por ochenta y cinco para resolver todo lo que debía resolver por la visita de Sinatra...  
—Oiga... y que de palazos se oyeron por ahí...  
—¿Envidiosos! ¡Fue una gran visita! Y que haya sido nuestro Chango el que lo haya traído, fue un porotazo que valió la pena...  
—La gente dice que no era el momento...  
—Son los que dicen que tampoco es momento para pagar una entrada de teatro... y después se van al Casino y ¡pierden todas sus rentas!

## ¡QUE CAMPEON!

—¿Quién? ¿Alguien dio la nota?  
—¿La nota del silencio más absoluto!  
—No entiendo...  
—Nunca nadie se hubiera imaginado que Gerardo Sofovich fuese capaz de guardar un secreto hasta el punto de no decirse ni a sus fantasmas...  
—Bah... la barrita de siempre, esa siempre sabe sus cosas...  
—Le juro que no! La semana pasada, mientras planificaba Semana 9... nadie, le aseguro que ¡nadie! sabía de qué se trataba...  
—Eh, bueno, pero por lo menos los que intervienen en el espacio...  
—¿Qué? ¿El lunes comenzó la cosa? Bueno, ¡el lunes todo el mundo salió al toro! La cuestión era lograr un impacto así, de naturalidad y de expectativa real... Por algo se trató de un programa diferente... ¿vía?



## LOS PATINES DE KASANZEW

—Pero... ¿así que se fue de Buenos Noches, Argentina en un dos por tres?  
—No le digo: lleva puestos siempre un par de patines. En cuanto algo no le anda... ¡zum! parte rauda para otra parte...  
—Hablando de Buenos Noches Argentina... con razón estaba tan delgado el bueno de Maidana, ¿eh? Esa vesícula lo tenía a mal traer.  
—Por suerte todo se andará y pronto volverá a las corridas de todos los días... Por que usted sabrá que Roberto es uno de los pocos maratonistas que tienen los verdaderos periodistas profesionales en Buenos Aires ¿no?  
—Ahora va a tener que calmarse un poco por un tiempo...

## LA INFLUENCIA

—Ella se dice siempre perseguida... El era un hombre encantador, tranquilo, feliz, optimista...  
—Y la cosa cambió...  
—Y... cambió porque la influencia a veces puede más de lo que se quiere... Y mientras ella sigue diciéndose perseguida... él se ha vuelto receloso, desconfiado, incrédulo... problematizado...  
—Hay que ser fuertes en esta vida para no dejarse cambiar.



## ¿HAY QUIEN DUDA?

—Hay mucha gente que no cree en nada...  
—Peor para ella pero... ¿usted no cree que a la televisión actual lo único que le falta para estar completita son los almuerzos de Mirtha?  
—Ahhh... la vi en un reportaje que transmitió el 9 desde Canal 3 de Rosario... Un reportaje en el Teatro La Comedia... Estuvo fenomenal Chiquita...  
—Le busquen los peros que le busquen... siempre está fenomenal...

## SI, BUENO, PERO...

—... yo no entiendo bien...  
—A ver qué pasa...  
—Hay una disposición que no permite que se pasen tapes repetidos seguidos, ¿eh?  
—Creo que tiene que pasar un año por lo menos...  
—Y entonces, ¿por qué han armado nuevos tapes con Raffaella Carrá con bailes, canciones y fondos que pasaron hace ocho o diez días?  
—Es que son muy buenos... no me diga...  
—¿Las leyes son para cumplir?  
—¡Sí señor!  
—Entonces... lindos o no lindos... ¡que no se repitan!

## VAYA IDEA...

—Así que las novelas que se hagan para emitir en forma de tira... no pueden tener temas nuevos... Tienen que ser asuntos ocurridos o que hayan podido suceder del año '50 para atrás...  
—¿Y eso?  
—Es lo que todos se preguntan... Con lo linda que es la vida moderna... Y con los temas constructivos y que servirían de buena base para la educación de hoy... Qué raro, ¿no?  
—Mire un poco qué cosa...

**¡YA  
SALIERON!**

**GERARDO SOFOVICH presenta:**

# **DON MATEO'S Nueva Ola "Revival"**

**JORGE PORCEL y ROLO PUENTE**

GERARDO SOFOVICH presenta:

## **DON MATEO'S Nueva Ola "Revival"**



Incluye: LIBRE, SOLTERITO  
Y SIN NADIE, el de:  
...y si Ud. no está casada,  
ni comprometida ni nada...eh!

Y además de:  
Versiones Originales de:  
Palito Ortega  
Violeta Rivas  
Raul Lavié  
Johnny Tedesco  
Chico Novarro  
Lalo Fransen  
y otros

Incluye: LIBRE, SOLTERITO  
Y SIN NADIE, el de:  
...y si Ud. no está casada,  
ni comprometida ni nada...eh!

...y además  
versiones originales de

Palito Ortega  
Violeta Rivas  
Raul Lavié  
Johnny Tedesco  
y otros

**También en  
CASSETTES**

PROM-200038

**Pedilos en tu  
DISQUERIA**

## **MUSICA Super Speedy**



Air Supply  
Ottawan  
Grace Jones  
Bob Marley  
y otros

SUP-80164



**Fabricados y distribuidos  
por RCA Limited  
(SUCURSAL ARGENTINA)**

**en MICROFON, por supuesto!**

El encuentro fue en Radio Belgrano, pocos minutos antes de que comenzara el programa "Belgrano Show". Jorge Peregrino Salcedo, 53 años, tres hijos, cinco nietos, porteño, tímido y moreno, se asombró cuando un cronista de "ASI" le explicó el motivo de la visita a la emisora. "¿Vienen a hacerme un reportaje a mí—expresó azorado—. Yo solo soy quien le hace los libretos a Juan Carlos Altavista para su personaje 'Minguito'. Pero es él la 'figura'..."

Con esta humildad, con esta sencillez, comenzó el diálogo entre el enviado de nuestra publicación y este hombre, que hoy "le pone las palabras" al personaje más popular de la radio y la televisión, creado por el autor Juan Carlos Chiappe en una novela publicada hace más de 25 años que se titula "Por las calles de Pompeya, llora el tango y la Mireya".

—¿Intuías que "Belgrano Show", al ser incorporados al staff Roberto González Rivero, que es especialista en tango, vos y Altavista, se convertiría en el éxito que es hoy, al estar primero entre todos los programas radiales de la mañana?

—Aunque no lo conversamos antes, yo estaba seguro íntimamente de que era para hacer "tabla rasa". Lo sabía porque "palpo" Buenos Aires, la calle, el barrio, la opinión directa de la gente. Yo viví en barrios pobres, vengo de una humilde, estudié a los ponceños y como soy bastante tímido, siempre miré todo "desde atrás". Se me fueron pegando las cosas que observo. Yo no invento nada. Vuelco lo que escucho y veo.

—Altavista y vos trabajaron juntos en varios programas antes que en "Belgrano Show". ¿Qué pasó con ellos?

—Primero estuvimos, hace unos siete años, en "El clan del aire", por Radio Mitre, durante un año y meses. Y de pronto se cortó la redoblona. Volvimos en dos oportunidades a Radio Splendid, y también allí ocurrió lo mismo. Los "mandamás" de turno alegaban que la manera de hablar de "Minguito" le hacía mal a la población. Y yo digo que la forma de hablar, quizás desfigura el idioma, pero no las almas. "Minguito" juega con las palabras, pero él mismo se corrige, hasta diría que es didáctico. Su imagen es la del chico que todos llevamos dentro, y que quedó sin crecer. Por eso todos lo quieren: porque es un inocente, un "iletrado", que sin embargo tiene la gran sabiduría del amor porque sabe sentir.

—¿Qué experimentaron cuando se les impidió trabajar?

—Eso nos hizo sentir mal, porque procedíamos de buena fe, y estábamos seguros de que volveríamos a trabajar juntos. Y ya ves, hoy se da. Fernando Marín fue el único que "se jugó" por nosotros. Por eso este triunfo se lo dedicamos a él.

—¿También escribís libretos para Larrea, no es así?



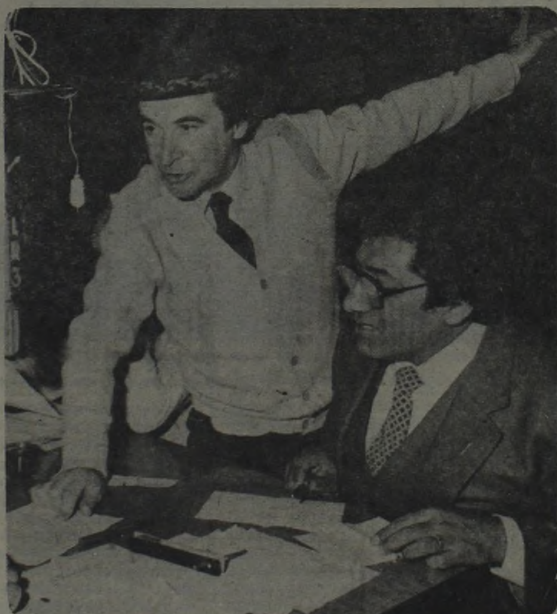
El autor en su tarea, que lo llena de felicidad.



Hace 7 años que escribe para "Mingo", ahora, en mañana radial, con "Riverito".

## PEREGRINO SALCEDO, EL OTRO YO DE "MINGUITO"

*El Boom Altavista en Televisión Puso en Primer Plano al Nombre de Gerardo Sofovich, su Libretista. Pero su Éxito Radial Tiene Otro Responsable...*



Peregrino Salcedo va haciendo los libretos casi sobre la marcha. Hay frescura.



Secunda a "Mingo" haciendo de "Cacho".

—Sí. Escribo los mensajes espirituales de "Rapidísimo". Y fijate que con Larrea ha ocurrido algo singular: pese a que "Belgrano Show" le ha quitado el liderazgo que llevó durante 15 años, él lo toma con buen humor.

—Pero también has escrito glosas para programas nocturnos. ¿Qué ha pasado? ¿"Mingo" desplazó al poeta?

—Ocurre que, por el ritmo de trabajo que llevamos—no te olvides de que el programa va en vivo desde las nueve y media de la mañana hasta la una de la tarde—casi no me queda tiempo. Yo voy escribiendo para "Mingo" a medida que ocurren los hechos, muchas veces le voy "tirando" los papellitos, y él ni tiene tiempo de dar vuelta la hoja. Cuando no tengo

tiempo de escribir, le sopló al oído. Y si no, me "meto" con el personaje de "Cacho Botella", para darle el "pie". Lo de "Mingo", además de divertirme, me sirve para dar mis mensajes espirituales, porque soy muy religioso, militante de un nuevo movimiento dentro de la Iglesia, que se llama "Renovación Carismática". Esos mensajes, al igual que los que escribo

para Larrea, tienen un fondo común: son de fe, son cristianos, de esperanza. Gracias a ellos, mucha gente que había perdido su creencia la recuperó. Y también me han "servido" para obtener premios, como por ejemplo los que me otorgó Argentores el año pasado y éste, y la distinción que la revista "Esquín" le dio a Juan Carlos Altavista al concederle el

"Premio San Gabriel" en 1980. Mi vocación por lo espiritual nos ha llevado a tener en mente una nueva idea: comentar la Biblia al estilo "Mingo", que sería una forma directa de evangelizar. Primero lo haríamos por radio y luego lo grabaríamos, como ya se hizo con los argumentos cinematográficos, que como diseos van primeros en ventas.

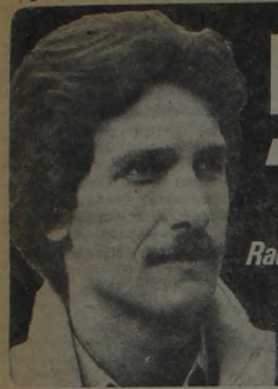
—¿No te molesta que se hable de "Minguito" y muchos se promocionen a su lado y que, sin embargo, vos quedés "detrás" de él?

—No me molesta porque yo soy quien debe estar detrás, el "fogonero", el que maneja la máquina monstruosa es él. Yo simplemente le suministro "el combustible". Entonces tengo que cuidarlo, porque si yo me pusiera al lado de él, él se debilitaría. Además, no tengo nada que ver con la actuación, simplemente le doy material y material. El éxito es él, él y su estrella que ilumina a todos los que lo rodean.

Peregrino Salcedo cuenta que sus inicios fueron allá por el año '54, cuando escribía deportes en el desaparecido diario "El Líder". Fue redactor publicitario, libretista de programas de radio de muchísimo éxito, y también escribió radioteatro. Entre sus obras se encuentra además una pieza teatral, que es la adaptación de una novela radial que escribió con Julián Centeya, estrenada con el título de "El Guardespaldas".

Pero los recuerdos se interrumpen cuando Peregrino Salcedo pide que sea el mismo Altavista quien opine sobre él. Y ésta es la respuesta de "Mingo": "Conoci a Peregrino Salcedo a través de Brizuela Méndez, quien hacía un programa por Radio Splendid de 12 a 4 de la madrugada. Yo lo escuchaba siempre, aunque tuviera que levantarme temprano, por la riqueza de las palabras que contenían los libretos. Un día le dije a Brizuela: 'Me tenés que presentar al atorante que te hace los libretos...'. Y así fue: conocí a Peregrino Salcedo justamente en el velorio de Chiappe, e hicimos un acuerdo: le pedí que fuera él el continuador de su estilo, cosa que logró sin duda, porque a pesar de no ser tan 'popular' le dio a 'Mingo' otras formas de expresión: las del 'Mingo' puro, de barrio, atorante, sensiblero, que cree en Dios y en la gente. Como libretista, es sensacional. Está siempre a mi lado, 'batallando conmigo', cosa que no suele suceder, porque la mayoría de los libretistas escribe el texto y te lo manda. El no. Está conmigo, a mi lado. Y eso es imposible de no valorar".

Los minutos habían corrido y el tiempo para la entrevista también. Pero Jorge Peregrino Salcedo y Juan Carlos Altavista ya habían demostrado, a través de sus palabras, cuál es el "secreto" del triunfo que celebran día a día, cuando "hombre con hombre", voz y libretista, salen al aire por "Belgrano Show".



# NO LE IMPORTA SER "EL GALAN DEL AÑO"

*Raúl Taibo Atraviesa por un Excelente Momento Laboral que no Sería Osado Calificar Como Sorpresivo. Su Nombre se Barajó Para Varios Proyectos y Hoy, Afirmado en uno de Ellos, Cuenta Cómo le Sienta Esta "Fama"*

Todo comenzó el último verano en Mar del Plata, cuando Raúl Taibo—junto a tres jóvenes actores—protagonizó "La vida fácil", pieza que en poco tiempo fue el "boom" de la temporada.

Pero el éxito siguió para éste, quien actualmente encabeza el elenco de la telenovela "Laura mía", formando pareja con Soledad Silveyra. "ASI" mantuvo una larga charla con el actor, quien manifestó su satisfacción por el buen momento artístico que vive, además de recorrer a través de la nota el camino que le permitió llegar a la posición de hoy.

—¿Cómo te sentís protagonizando "Laura mía", en compañía de actores, autora y director tan importantes?

—Para mí esto ha sido una gran oportunidad, porque es la primera vez que protagonizo una tira en TV. Se me otorgan responsabilidades muy importantes, ya que encabezamos un horario tradicionalmente ocupado por programas infantiles. Pero en "Laura mía" se trabaja muy bien. Tanto la autora, Celia Alcántara, como el director, Juan Manuel Fontanales y el elenco, todos poseen muchísima fuerza. Además, estar rodeado de gente tan "linda" es una satisfacción humana y profesional.

—Sin embargo, antes de protagonizar "Laura mía" quedaron en el camino varios proyectos frustrados. ¿Cuáles?

—El año pasado creí en un primer momento que protagonizaría "Hola, Pelusa", con libro de Abel Santa Cruz. Pero el personaje central tenía 35 años y mi tipo no daba, así que lo hizo Juan José Camero. Dios quiso que

fuera de ese modo: a los pocos meses trabajé en "Señorita Andrea", con Andrea del Boca. Si bien mi papel no era el que encabezaba, se convirtió en tal a poco tiempo de comenzada la "tira". Allí pude demostrar que yo "pesaba", ya que todo fue un éxito.

—Y en cuanto a este año ¿qué hubo antes de "Laura mía"?

—A principios de temporada se iba a hacer una tira, protagonizada por Leonor Benedetto y yo, con producción y dirección de María Herminia Avellaneda. Pero el COMFER (Comité Federal de Radiodifusión) cuestionó el argumento porque se trataba de la relación amorosa de una mujer cuarentona con un joven que tenía unos veinte años. Esa medida, que consideré injusta, no me hizo demasiado bien, pero estoy acostumbrado a tomarme las cosas fríamente por las idas y venidas y las inseguridades que se viven en esta profesión. De cualquier manera, fue un halago para mí haber sido elegido por María Herminia Avellaneda y tener la posibilidad de haber trabajado junto a una actriz como Leonor Benedetto.

—¿También hubo problemas con "Un latido distinto" y con "Romeo y Julieta", no es así?

—Con "Un latido distinto" ocurrió que comenzaría a grabar los primeros capítulos estando al mismo tiempo—con la obra de teatro—en Mar del Plata. Consideré que era demasiado complicación y lo deseché, pero por una decisión estrictamente mía. Yo creo que cuando las condiciones que rodean al

actor no son óptimas es preferible dejar un proyecto de lado. Y ya ves que no me equivoqué: "Un latido distinto" dejó de latir y yo sigo haciéndolo. (Risas).

—¿Y con respecto a "Romeo y Julieta"?

—No hubo acuerdo con el canal, pese a que ya había hablado tanto con el director, Rodolfo Graziano, como con el productor, Nicolás del Boca. Preferí no aceptar porque entendí que no iba a hacer "Romeo" en las mejores condiciones, esas condiciones de las que te hablé antes. Y entonces, como mi idea no es perdurar por la cantidad de papeles importantes que haya hecho en mi vida de actor sino por la calidad de todo el trabajo en general,

también decliné esta propuesta, a pesar de que era muy interesante. Yo ya había comenzado a trabajar el personaje, era un sistema nuevo de trabajo la búsqueda del personaje. Evidentemente a mí me hubiera servido mucho, pero a lo mejor lo que hubiera demostrado después en la pantalla no compensaría todo lo útil que el trabajo era para mí.

—Hablemos un poco de teatro, del ayer y del futuro...

—Del ayer, te puedo hablar de la obra que hicimos junto a Ricardo Darín, Carlos Olivieri y Gustavo Rey en Mar del Plata durante la última temporada de verano. Era un proyecto muy chiquito, nadie creía en él, solo

nosotros, el productor Gustavo Rozas y el director Fernando Siro. Nos llamaron "locos", porque íbamos a competir con los galanes ya impuestos. Pero "La vida fácil" prendió en la gente, por fresca, por divertida, porque reflejaba cosas reales, que hacían que el público joven se identificara con la temática de la pieza.

—Sabés que a partir de esa obra ustedes fueron llamados "los galancitos", no en forma peyorativa, sino porque eran los galanes que recién comenzaban a "pisar firme". Parece que vos sos el que te has convertido, entre los cuatro, en "el galán del año", porque creo que te ha llamado Guillermo Bredeson para apuntalar su elenco

teatral marplatense, ¿no es así?

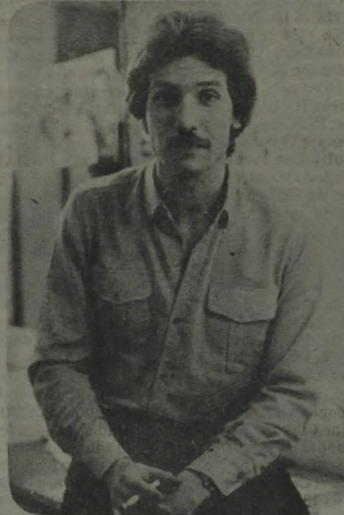
—No lo sé; yo me crucé con él hace una semana pero solo me dijo que quería conversar conmigo y no conozco el motivo. De cualquier modo tengo otras propuestas así que evaluaré la que más me convenga. Sé que Bredeson "invitó" a participar en el elenco de sus obras a Jorge Mayorano en 1979 y a Carlos Andrés Calvo el año pasado. Pero respecto de lo que decís de mí, no sé aún.

—Y ahora que tenés tanto éxito profesional, ¿cómo marcha tu matrimonio con la actriz Mariana Karr?

—Muy bien. Mariana significa todo lo que no se refleja a esta profesión, porque yo trato de dejar al actor en el canal y de llevar a casa al hombre; busco establecer esa diferencia en forma bien prolija. Ella es mi base, mi pilar, mi sostén. Este año recién pudimos concretar nuestra luna de miel, pospuesta durante siete: fuimos quince días al Caribe, en un crucero y luego cinco a Nueva York.

—¿Qué esperas de tu futuro próximo?

—Mirá, no sé si me importa llegar a ser, como dijiste "el galán del año". Si quiero seguir manteniendo la misma expectativa en la gente y demostrar capacidad. Si no, ¿de qué me serviría ser hoy un "boom" y desaparecer mañana?



"Soy frío para las cosas del trabajo", afirma.



Uno de los proyectos en que figuraba Raúl Taibo fue "rebotado" por el COMFER.



**JULIO MARBIZ**  
les da  
los Buenos  
Días

Ha vuelto a la actividad Julio Molina Cabral, con verdadera intensidad. Se presenta como cantor criollo y realiza exposiciones.

Actualmente expone en La Farola, de La Boca, casa de arte ubicada en la calle Olavarría 648, de lunes a sábado de 18 a 21. El crítico de arte del diario "La Capital" de Rosario Horacio Correa, escribió hace un tiempo:

"Autodidacta en el oficio de orquestar colores y armonizar líneas, Molina Cabral mantiene desde 1946 su afecto por la plástica, y así fueron surgiendo al mundo de la realidad y el conocimiento de los públicos nacionales sus paisajes, sus figuras, etcétera, y sus composiciones, como otra faceta importante de su dual personalidad artística. Quien converse

con él respecto de esas dos formas de expresarse, encontrará en sus palabras la ratificación del entusiasmo con que enfrenta ambas solicitudes, que busca insuflar a las palabras de las canciones que nutren su repertorio, transparentar en las imágenes que pueblan sus telas, con la eficacia plena del que aspira a comunicar a los demás sus más profundas inquietudes".

## ● FIESTA SANTIAGUENA

Hace unos días, bajo el lema "Hasta que las velas no ardan", se realizó un festival gigante del folklore santiaguense en las instalaciones del club Ferro Carril Oeste de Capital Federal, al que asistieron alrededor de 14.000 personas.

Los organizadores debieron cerrar durante varias horas las boleterías al agotarse por momentos la estupenda capacidad de los lugares previstos para el espectáculo, dado que miles de personas se agolparon en las puertas de acceso sin poder sumarse a la fiesta.

El motivo de la misma fue celebrar el 428° aniversario de la fundación de Santiago del Estero. El acto se vistió permanentemente de música, canto, danzas y humor, con destacados folkloristas y un público ávido de gozar los momentos que le hacían evocar su territorio.

Sin duda, la comida regional ganó desde los primeros instantes la atención de todos los presentes: empanadas, tamales, loco, chipaco, entre otras delicias de la cocina santiaguena. Factor de gran importancia fue la transmisión en directo y simultáneo por ATC, a través del programa "Show fantástico", durante dos horas, llevando la imagen de la fiesta al interior del país, la que a su vez se prolongó por un espacio de

más de trece horas de espectáculo, sin decaer un solo instante los aplausos y las expresiones típicas.

Se sucedieron en el desarrollo del espectáculo: Malón Ballet junto con Marcelo Santillán, desarrollando cuadros costumbristas; Argentino Ledesma con su hijo Claudio; Los del Canto—Los Hermanos Jiménez, cuya música hizo danzar al público en las tribunas; Patricio de América, que hizo vibrar el estadio Etchart cuando ejecutó un carnavalito tocando el charango con los dientes; Los Manseros Santiaguenses; Los Hermanos Abalos, con un hecho insólito, despertaron el entusiasmo de la asistencia cuando una mujer del público subió al escenario a bailar una chacarera con Machingo.

El clima alcanzó su máximo nivel cuando Eduardo Avila, gestor de la fiesta, ocupó el escenario y el estadio vibró con aplausos, vítores y todo tipo de expresiones de algarabía. Su repertorio estuvo integrado básicamente por los temas de su nuevo L.P. "Me llaman El Santiaguense".

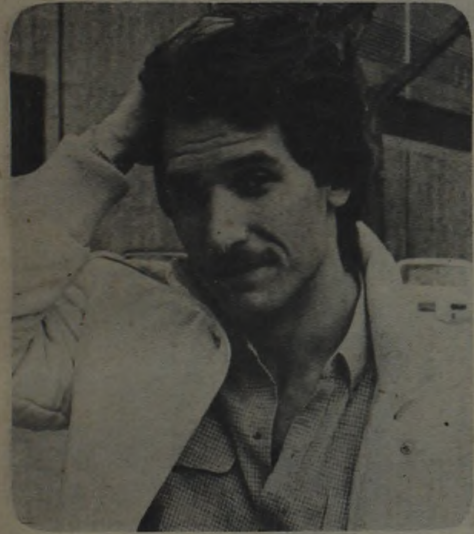
Enviados desde Santiago del Estero por el gobierno de la provincia, se presentaron Carlos Leguizamón, Los Hermanos Juárez, Víctor Achával y el ballet Sabatina, que dirige el profesor Roberto Zavalza.

Esta fiesta contó con el auspicio de la Dirección de Turismo y el Banco de la Provincia de Santiago del Estero, del Banco del Guazú y de La Vascongada.

El éxito del festejo, el elevado nivel artístico, la originalidad de los platos típicos y la ejemplar conducta del público que acudió masivamente, permiten afirmar que con este cumpleaños santiaguense se ha hecho realidad la vigencia permanente de las auténticas tradiciones argentinas, revitalizando



De cara al futuro: ¿Mar del Plata, con Guillermo Bredeson...?



"No quiero hacer muchos trabajos. Pocos, pero que sean buenos".

**RAÚL OUTEDA** nos proporciona una síntesis del "Anuario del Tango" correspondiente a la semana que se inicia y que será de mucha utilidad para los comentaristas de todo el país: el 16 de agosto de 1899 nace en Alessandria, Italia, el músico Modesto Papavero, famoso autor-compositor de "Leguismo solo" estrenado por Tita Merello en 1925 en el teatro Bataclán y grabado ese mismo año por Carlos Gardel. En 1913 nació el bandoneonista Pablo Caldarella, pero fue anotado el día 20. En 1922 nació el guitarrista César Bo. En 1958 desapareció el autor José Antonio Díez Gómez ("Canción de cuna", "Volvé mi negra"). En 1961 desapareció el bandoneonista y director de orquesta Francisco Lauro, creador de la orquesta típica "Los Mendocinos". Y en 1971 desapareció el músico Arnaldo Barsanti. 17 de agosto de 1895: nació Armando De Fino, apoderado de Carlos Gardel. En 1899 nació la actriz y cancionista "Pepita" Muñoz. En 1905 nació Ada Falcón. En 1910, el contrabajista Rufino Arriola. En 1939 se estrenó la comedia musical "El muchacho de la orquesta", de Canaro y Pelay, con el debut del joven pianista Marianito Mores. En 1939 nació el bandoneonista Ignacio Barbosa. En 1929 nació el guitarrista Héctor Davis. Las desapariciones registradas son las siguientes: 1949, el guitarrista Gregorio Rivero; en 1969, el guitarrista, y apoderado de Hugo Del Carril, Miguel Angel Pucello; en 1970 el autor Ismael R. Aguilar. El 18 de agosto de 1908 nació el cantor y actor Ernesto Famá. En 1912 el bandoneonista Nicolás Pepe. En 1930 el bandoneonista Oscar Mario Basil. Las desapariciones anotadas son cuatro: 1906, el músico Santo Discépolo, que había nacido en Nápoles, Italia, el 1º de noviembre de 1850; 1958, el pianista Antonio Polito ("Angel Timarni"); 1964, el violinista Julio Del Puerto y en 1975 el compositor Demetrio Ortiz. El 19 de agosto de 1921 nacieron el pianista Fulvio Salamanca y el cantautor Eduardo Marvezzi ("Antiguo reloj de cobre" y "Villa Urquiza"). En 1932 el cantor Alberto Principe y en 1942 la cancionista y bailarina Laura Oristal. Se registran dos desapariciones: en 1948 el guitarrista Marino García y en 1974 el autor Evaristo Zaragoza. El 20 de agosto de 1931 nació el cantor Carlos Yanel (Siro San Román); en 1932 el cantor Osvaldo Arana y el bandoneonista Ernesto Baffa; en 1933 el cantor Claudio Portal. Se anotan tres desapariciones: en 1963, el violinista Alcides Palavecino; en 1968, el autor Raúl Costa Oliveri ("El Tabernero") y en 1978 el famoso jockey Domingo Tortorero, amigo dilecto de Carlos Gardel. El 21 de agosto de 1922 había nacido el pianista Dante Puricelli; el mismo año nació el cantor Juan Carlos Godoy; en 1940 la cancionista Mara Helguera; en 1946 el maestro Osvaldo Pugliese grabó "La yumba" y "Mal de amores", subrayando definitivamente su famoso estilo. Hay dos desapariciones: en 1925 el contrabajista Ruperto Leopoldo Thompson y en 1971 el bandoneonista Manuel Arcos. El 22 de agosto de 1917 nació la cancionista y compositora Dorita Zárate (milonga "Zor-zal"); en 1922 la actriz y cantante Manolita Poli estrenó el tango "Melenita de oro"; en 1937 nació el cantor y actor Raúl Lavie; en 1944 el guitarrista Ricardo Hipólito Legarreta. Hubo dos desapariciones: en 1970, el joven cantor Juan Carlos Malbrán, poco después de obtener el segundo puesto con "El mismo final" en el festival de La Falda, Córdoba —para terminar esta síntesis del "Anuario del Tango"— en 1971 desapareció el violinista Mauricio Salovich.

"TANGOS Y DEPORTES" sigue afirmándose por LR9 radio Antártida los domingos a partir de la 0.30 —tras la medianoche del sábado— a cargo del periodista Henry Giraudo y del

ROBERTO CASSINELLI  
Así es el Tango

poeta Edmundo Sirio. La selección discográfica es muy buena y mientras difundan buenos tangos, vales y milongas tendrán buena audiencia. Colaboran con Giraudo y Sirio los locutores Zelmira Gómez Acevedo y Marcelo Bartolomé. El sonido a cargo de Alejandro Fidalgo y coordina Pedro Pablo Casil. En el programa de la fecha Edmundo Sirio comentó el abundante material de su revista "A puro tango"—número 20—con el primer capítulo de la autobiografía del cantor, guitarrista y profesor Orlando Medina. La envía gratuitamente a quien la solicite a Pasaje 63 número 731, Villa Maipú, San Martín, Buenos Aires (Código Postal 1634). Un gran esfuerzo del rubio poeta.

LUIS MELA no afloja. Como si tuviera veinte años sigue recitando sus graciosas pinceladas porteñas en el escenario de la calle Crovara al 200 —"Mio Cid"— todos los viernes y sábados. La gente se divierte mucho con el popular "Negro" Mela cuando relata su experiencia en "Si lo sabe cante", que animaba Roberto Galán por televisión. Completan el elenco Zulema Robles, Patricia Gallo, Lalo Cabral con su armonio, Beto Floreal, Luis Correa, Alfredo Dalton, Alfredo Belusi y Mario Luna.

AGUSTIN MAGALDI (h) regresa hoy de la ciudad de Mendoza, donde actuó el viernes y el sábado, después de realizar algunos trámites familiares en la ciudad de Río Cuarto, a la que arribó el miércoles pasado. Lo primero que hará Agustín, después de dejar el portasmoking en su departamento de Super y Monroe, es visitar a su potrillo "Yusarito" alojado en el box número 7 del Tattersall de Palermo, al cuidado de Víctor Cevasco y el capataz Don Anibal. "Yusarito" estaba en Rosario y lo trabajó el crack rosarino Juan Ullich —encabeza la estadística— quien lo montaría con agrado cuando el potrillo debute en Palermo a fines de setiembre. La otra alternativa, en cuanto a la monta, será el "Topo" Sanguinetti, que viene con la fusta debajo del brazo y al galope largo. Cuando llegó a Palermo el hermoso potrillo alazán con una estrella blanca en la frente Don Varela —famoso herrero— le colocó un juego nuevo de herraduras con la que no puede perder, según dijo. Dentro de pocos tiempo se concretará un antiguo anhelo del hijo de "La Voz sentimental de América": actualizar el stud "Vagabundo" y los colores del mismo (chaquetilla naranja con mangas verdes y brazal y gorra colorados). Para colmar las aspiraciones de los magadistas solo falta que el premio donde debute "Yusarito" lleve el nombre de Agustín Magaldi...

ANGEL MAYO y Lorena Ray festejaron el pasado miércoles el cumpleaños de Gisel Maggio —hija de ambos— que cursa tercer año de Medicina. La cena se realizó en "Gli Amici", en el barrio del Abasto, donde hace poco se festejó el cumpleaños de mamá Lorena. Los 19 años de Gisel coinciden con el cumpleaños de su tío materno Héctor "Lalo" Dulce y ambos ocuparon la cabecera de la mesa preparada por el dueño de casa, Don Jorge, y su inmediato colaborador Don Tito. Cuando Angel Mayo pidió la adición un mozo se la trajo, pero en lugar de cifras apiladas y la suma to-

tal, el papel en blanco decía: "Ya no vale la pena".

ALBERTO MARINO regresa hoy de Córdoba, razón por la cual no se inauguró la Peña del tango de Villa Cerini en la fecha anunciada, es decir el 22 de agosto. La iniciación de la misma fue diferida para el sábado 29, con la presencia de Alberto Marino —cantor y padrino— Luis Mendoza, los hermanos Osvaldo y Néstor Rivas, Carlos Romero —"Romecito"—, Alberto Caroprese, Dionisio Visoná, Rolando Chávez y las cancionistas Mónica Marano y Noemí Marcela. La función se realizará en Arias 4745 a partir de las 22, bajo la dirección de Enrique Lambertucci.

RUTH DURANTE será una de las atracciones que el empresario cordobés presentará en la provincia mediterránea para cubrir los fines de semana y preparar el clima para el gran festival del mes de octubre. Ya hemos informado que este fin de semana estuvo Alberto Marino y en la cartelera futura aparecen los nombres de Enrique Dumas, Jorge Valdez, Roberto Florio, Roberto Rufino, Alberto Morán, Alba Solís, Guillermo Fernández, Jorge Sobral, Argentino Ledesma y Alberto Castillo. Una inteligente manera de ir pulsando el ambiente y el interés del público, presentando por separado a las mismas figuras que en octubre se presentarán todas juntas. ¡Del resultado de la experiencia pueden surgir cambios!...

ALFREDO DE ANGELIS, por intermedio de su representante Osvaldo Amura, está barajando la posibilidad de viajar a Colombia en noviembre para actuar en la cadena de hoteles "Intercontinental", en radio "Caracol", en recitales para la televisión de Bogotá y hacer una rápida recorrida por Cali, Manizales, Pereira, Barranquilla y otras plazas fuertes como la primavera de Medellín. Además de Alfredo De Angelis y Osvaldo Amura, participa de la idea el representante Juan Baletti, quien atiende en Buenos Aires los negocios del cantor - empresario Raúl Iriarte, radicado en Bogotá, desde donde mueve los invisibles hilos de este negocio. Como es posible que se concrete el viaje, se barajan nombres de cantores de éxito en aquel medio —Juan Carlos Godoy, por ejemplo— una pareja de bailarines que puede ser Virulazo y Elvira, que acaban de gustar a rabiar en varios países de América Latina y, por supuesto, la grata presencia en el palco de Isabella "Gigi" De Angelis, que además de cantar y bailar, ejecuta magníficamente el órgano en la orquesta de papá De Angelis.

OSVALDO PUGLIESE fue agasajado el martes 11 del corriente en el "Café de los Angelitos" con motivo de cumplir ese día 42 años como director de orquesta. Raúl Outeda, en su libro, señala lo siguiente: "11 de agosto de 1939: debuta en el café Nacional la primera orquesta del pianista y compositor Osvaldo Pugliese, integrada por Osvaldo Ruggieri, Enrique Alessio y Alberto Armengol, en bandoneones; Enrique Camerano, Jaime Tursky y Julio Carrasco, en violines; en contrabajo Aniceto Rossi y Amadeo Mandarino como único vocalista". Durante la reunión de colegas, admiradores y amigos, alguien dijo: "Es el último grande que nos queda". En actividad, naturalmente, porque también está don Osvaldo Fresedo. A propósito, esa misma noche contrataron al maestro, su orquesta y los cantores Abel Córdoba y Adrián Guida para actuar en Montevideo, desde el 20 al 25 del corriente. Es como para exclamar: "¡Vamos Don Osvaldo, todavía!..."

HASTA EL DOMINGO

la raíz telúrica y la fe en todo lo que tiene sabor nacional y color celeste y blanco.

#### ● ASOCIACIÓN CUYANA DE BUENOS AIRES

Una institución civil, social, cultural y tradicionalista, de bien público y sin fines de lucro, que agrupa a sanjuaninos, puntanos y mendocinos, y a todos los argentinos y extranjeros que se identifiquen con los principios culturales, benéficos y tradicionalistas que establecen los estatutos. No profesa en su seno, ni fuera de ella, ideologías políticas, religiosas y/o raciales. Es una asociación argentina, y su única bandera la gloriosa celeste y blanca. Su existencia se debe al aporte de la cuota de sus socios y a las donaciones, así como a las utilidades de la consumisión en las reuniones que se realizan los días sábados y feriados patrióticos. Personería jurídica en trámite, según expediente 7.720. Se rige por estatutos aprobados en asamblea general ordinaria y por una comisión directiva compuesta por 15 miembros, que se reúne formalmente una vez al mes (primer martes de cada mes) e informalmente todos los días martes después de las 20; alquila las instalaciones donde tiene su sede social y lugar de reuniones, en avenida San Martín 3121, Capital Federal. Cuenta con más de 300 socios activos (cuyanos) y 120 socios adherentes.

Fue fundada para mantener unidos a los cuyanos que viven en Buenos Aires a través de la cultura, recordando a su territorio y manteniendo vivas las costumbres y tradiciones de sus pueblos en la vida, el canto y las letras; en la música, la ciencia y las artes; en la historia, la poesía y las danzas; para difundir nuestra música lugareña y promocionar a nuestros artistas cuyanos; para realizar homenajes y conferencias, recordando a los héroes de quienes heredamos nuestra Patria

# CHISMES EN CLAVE

## EJECUTIVO

Albert Hammond, el inglés nacido en Gibraltar que habla español con acento andaluz, ha cambiado la imagen, se ha puesto muy en plan de ejecutivo, y presenta un LP titulado "Comprenderse". Después de sus problemas sentimentales que culminaron con la separación de su esposa, Albert se muestra muy cambiado.

## CON MIEDO

Es casi seguro que Ringo Starr y su esposa Barbara abandonen los Estados Unidos, para trasladarse a Inglaterra, debido a las constantes amenazas de muerte que vienen recibiendo.

Ringo ha contratado ya guardaespaldas que lo vigilarán las 24 horas del día, pero aún así teme que pueda ser víctima de un atentado como le ocurrió hace ya varios meses a su ex compañero John Lennon.

## HIJO DE NOBLE

Para el próximo año nacerá una nueva voz. Se trata del hijo menor de don Alfonso de Hohenlohe, Hubertus, que, bajo la batuta de directora de Fernando Arbex, debutará en el mundo del disco.

La cosa está prendida aún con afilero. Sabemos que ya se han grabado cinco temas y que restan otros cinco para completar el álbum.

La grabación se hizo en Munich y colaboraron los miembros del grupo Passaport junto a Barrabás, que hicieron coros. La onda en que pretende moverse Hubertus es la de un "rock" agresivo mezclado con una cierta dosis de simpatía.

Hubertus tiene veintidós años. Mide un metro y ochenta y cuatro centímetros y dicen que es irresistible para el sexo débil.

Su padre, don Alfonso, está muy entusiasmado con la idea y piensa prestarle todo su apoyo, que es mucho, para que triunfe.

Por su parte, su madre, Ira de Fürstenberg, le ha prometido una fiesta de presentación del disco en Montecarlo con asistencia de la bellísima Carolina de Mónaco.

## REPUNTE

El último long-play de Raphael, "En carne viva", con canciones de Manuel Alejandro, como en los viejos tiempos, le ha significado un "disco de oro" por haber rebasado las 150.000 placas vendidas en México, país en el cual ahora Raphael tiene instalado su reducto artístico. El "disco de oro" le fue entregado al cantante español por los re-

presentantes discográficos de su editora en España y en México, respectivamente.

## AMOR, NO

Raffaella Carrá se está metiendo en el bolsillo al público sudamericano. Después de haber triunfado en su país natal, Italia y más tarde en España, son ahora los países latinoamericanos los que la reclaman con más fuerza.

ces logran filtrarse los periodistas...

Tal vez el exceso de trabajo sea lo que le impide a Raffaella casarse o mantener una relación seria y duradera con un hombre.

"Puede que el hecho de no estar unida a ningún hombre se deba a mi trabajo, pero también puede ser que todavía no haya encontrado a la persona ideal. De todos modos, no permitirá que el trabajo

(Roddy tendrá muchos recuerdos más) así que les envió un regalo a su casa: una preciosa caja de tabaco de plata y piedras preciosas. Roddy es un fumador empedernido, así que la caja de tabaco le viene de maravilla. A la hora de hacer las maletas del viaje de luna de miel, Tania, la esposa de Roddy decidió no llevar el regalito a las islas griegas, que es donde los señores de Llewellyn han decidido iniciar su singladura matrimonial.

Han grabado su primer simple en nuestro país con estos temas: "Tú me prometiste volver" y "No quise herir tu corazón". Apenas salido fue inmediatamente aceptado por el público.

## CON ROMINA

Romina Power está de parabenos. Su buen amigo Enzo Trapani le acaba de proponer algo que ni ella misma termina de creer: presentar el mejor programa de la televisión italiana. Romina, lógicamente, ha aceptado el trabajo y, ante los nervios que siente, ha decidido entregarse de cuerpo entero a su labor.

Se trata del programa estelar de la tarde del sábado, en el que aparecen los mejores cantantes del momento y las figuras de interés mundial y que hasta ahora había sido presentado por "vedettes" de la canción.

—Así es—dice Romina—

## NUÉVITOS

"Pimpinela" es un dúo formado por dos hermanos: él, Joaquín Galán, tiene 24 años; ella, Lucía Galán, 19 años. Nacieron en León, España y por razones de trabajo de sus padres, desde 1965 viven en nuestro país, viajando en forma continua hacia su tierra natal. Realizan un tipo de canciones que reflejan las vivencias



Raffaella por ahora dice que no al amor (?).



Romina Power, la figura que eligió la televisión italiana para algo "nuevo".



El "Niño de las Chinchillas", como se lo llamó alguna vez, y un acierto en México.



El dúo "Pimpinela": lanzamiento con fe.

"Sí, el éxito en España me ha abierto las puertas de Sudamérica—dice Raffaella—. He recorrido Argentina de punta a punta. Ahora me esperan varios contratos en México y Venezuela. En Chile, Uruguay y Perú, también comienzo a gozar de gran popularidad".

En España, Raffaella acaba de rodar unos programas de televisión y la verdad es que la cantante lleva un verano de lo más movido, sin siquiera tiempo para descansar.

"Es cierto, casi no tengo tiempo para mí. De todos modos, cuando puedo, me refugio en mi casa de Cala Picola. Es una maravilla, está situada entre las montañas y es muy difícil llegar hasta allí, aunque a ve-

me robe esta posibilidad y tal vez, si un día encuentro a ese hombre, lo deje todo y me retire a algún lugar apartado de todo para dedicarme a él..."

Pero parece que, hoy por hoy, ese día está lejano. Raffaella está en un buen momento y lo quiere aprovechar. Por el momento, su trabajo y su grupo de bailarines merecen toda su dedicación.

## MUY ATENTA

La princesa Margarita de Inglaterra no quiso acudir a la boda de su ex asiduo acompañante Roddy Llewellyn (un cantante que tuvo 5 minutos de fama), pero sí quiso que su antiguo amor y su flamante esposa tuvieran un recuerdo suyo

actuales de nuestros días en lo que respecta al amor, la pareja, la vida de relación y la felicidad en todas sus formas. El tipo de música que contiene el mensaje emitido está perfectamente amalgamado con el contexto general del todo como conjunto, lográndose una perfecta armonía entre un tipo de ritmo que podríamos definir como "comercial" y un mensaje a nivel letras de primera magnitud, con características internacionales.

"Pimpinela" fue el nombre que sus integrantes asumieron como propio para el dúo en cuestión ya que Pimpinela es una extraña flor rojinegra que requiere mucho de amor para su vida.

Pero ahora, los responsables han querido darle mayor vuelo al programa, tal vez porque la competencia de las televisiones privadas es muy fuerte. Intentaremos darle un nuevo enfoque y procuraremos, sobre todo, que el espectador lo pase muy bien.

Para ello, los directivos del espacio "Canzonissima", que así se llama el programa, han pensado que la fórmula ideal es la siguiente: Romina estará como en su hogar. Allí, como un ama de casa más, presentará a los cantantes y a las estrellas invitadas que harán su show respectivo. Será algo así como tertulias, solo que presentadas por un ama de casa—Romina—y en vez de entablar un diálogo entre amigos, los invitados

actuarán en el estudio que simulará la casa de Romina y Al Bano.

Al Bano, por su parte, no para de animar a su esposa y la convence de que todo saldrá bien. Al fin de cuentas, piensa, si Romina es una excelente madre y una envidiable ama de casa, además de una estupenda cantante y actriz, su papel le saldrá naturalmente. Ylenia y Yari, sus dos hijos, le han dicho también a mamá que todo saldrá bien.

Así pues, con toda la familia de su parte Romina no puede ni mucho menos defraudar a los teleespectadores italianos que esperan ya, con ansia, la puesta en pantalla de este programa que se anuncia como el mejor de la televisión italiana.

## EXPECTATIVAS

Camilo Sesto acaba de finalizar la grabación de su primer LP en lengua inglesa. El cantante ha regresado muy satisfecho de su experiencia estadounidense, e incluso se ha llegado a bajar la posibilidad de que Camilo pueda convertirse en un segundo Julio Iglesias del mercado americano. Sin embargo, quienes han oído el disco hablan de cierta desproporción entre tales esperanzas y los resultados.

## ESPERADO

Joe Cocker visita España en una minigira que inició el 12 de agosto en Ibiza, continuó el 15, en San Sebastián; el 16 en Santander, y el 17, en Barcelona. Ya estuvo a punto de actuar en Barcelona en noviembre del año pasado, pero, a última hora, las conversaciones no llegaron a buen puerto.

Con este mítico músico actúa otro fuera de serie, Billy Preston, el hombre que participó de verdad, con su nombre, en grabaciones de "The Beatles" y que con sus hits individuales como "Hope", se ha situado en inmejorable lugar.

Además de Billy Preston actúa su banda completa, banda que, individualmente, merece destacarse. Está el ex bajo de "The Band", Rick Danko; Bernard Purdie, batería, que ha formado parte de grupos importantes como "Jeff Beck"; John Rebbenach, hermano de "Doctor John"; con los músicos de sesión; Don Hathaway, habitual en muchos álbumes de prestigio, y Chuc Rainey.

Esta presentación es la oportunidad para los españoles de ver en directo uno de los mejores shows de la música pop de los últimos tiempos y el recuerdo de aquel "Woodstock", en el que Joe Cocker fue figura importante.

Un comentarista define así a Joe Cocker en acción: "su forma de cantar es explosiva, entrecruzando los dedos entre gestos convulsivos, moviéndose como una figura descompuesta y desgarrada, girando los brazos como aspas de molino al compás de su propio ritmo. Agudos que estremecen, retorcidas expresiones faciales, la lengua entre los labios... éste es Joe Cocker".



Fabián Mendoza (hijo de "El Rafa"): ¿romance?



Ana María Cores niega relación con Fabián.



Patricio Contreras, en un éxito, con Aleandro.



Leonor Manso: sería un hecho su boda con Patricio.

# CUPIDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO

El año en curso no se ha caracterizado por un gran movimiento en materia sentimental. Es como si se hubiesen consolidado los afectos, la aventura haya soslayado en el mundo farandulero y los escándalos —por motivos de faldas o aledaños— tuvieran tarjeta roja, en el más puro idioma futbolero. Los casamientos fueron la nota preponderante. Los divorcios —si los hubo— no llegaron al conocimiento público. Todo parecía en calma. Los ánimos estaban templados... ¿O era la placidez que siempre precede a la tormenta? Parece que fue así.

En el correr de la semana, la noticia conmovió a todos: Alberto Olmedo —"El Capitán Piluso"— y creador de tantos personajes que hacen a la galería de los éxitos del cine y de la televisión —se separó de su segunda esposa, Tita Russ. Por ese motivo Olmedo habría abandonado el hogar conyugal y se instaló en un hotel ubicado en la calle Cerrito, cercano a Corrientes. De más está consignar que el hermetismo rodea a este episodio y tanto el célebre actor como su esposa se han negado a formular declaraciones.

Son muchos años que Alberto y Tita conformaban una de las parejas aparentemente más sólidas del ambiente artístico. Era habitual verlos compartir las cenas en las madrugadas, —posteatro ya sea en el tradicional

boliche del barrio de Almagro o en una peculiar "cantina" de Rodríguez Peña y Corrientes. Es por eso que la versión de la separación cayó como una bomba... Alberto Olmedo es un actor que ha hecho de su vida privada un elemento de gravitante importancia. Jamás se le conocieron romances, ni fue visto con exultantes compañías. Son muchos años de transitar la noche de Buenos Aires y es uno de los contados transeúntes de este especial momento que jamás fue "víctima" de los chismes ni de sus consecuencias. Solo era necesaria su referencia cuando se trataba de cuestiones laborales.

Tres décadas atrás, cuando recién venido de Rosario —su ciudad natal— y ya empleado como "switcher" en el viejo Canal 7, conoció a Judith Jaroslavsky quien a la sazón era productora en dicha emisora. Luego de un corto noviazgo sobrevino el matrimonio. De dicha unión nacieron los hijos mayores de Olmedo (uno de ellos Fernando, que es también actor). Sin embargo, años después, lo que había comenzado con tantas esperanzas, lamentablemente naufragó.

Alberto "Rucucu" Olmedo, después conoció a Tita Russ, que por entonces laboraba como bailarina... Nuevo casamiento, otros hijos alegrando la vida de ambos y una promesa de felicidad. Todo daba como irreversi-

ble que conformaban la pareja "perfecta". Al parecer las premoniciones fallaron... ¿Posibilidad de reconciliación?

Pero la semana trajo también la alegría sobre la confirmación de la consolidación de una pareja. Leonor Manso, en poco tiempo más se casará con el actor chileno Patricio Contreras, quien es su habitual acompañante desde hace varios años.

Es notorio este suceso, porque Leonor Manso, desde que se divorciara de su primer marido —Antonio Grima— se negó siempre terminantemente a formular alguna aclaración respecto de su presente sentimental. Cuando la interrogamos sobre la veracidad de la versión que señala su próximo enlace Leonor nos respondió:

—No lo confirmo ni lo desmiento. Yo solo hablo de mi trabajo, no de mi vida privada.

Especial forma de respuesta. Es cierto que no habla de su vida privada, pero en más de una nota ella reconoció que estaba viviendo en pareja. Siempre se había negado a dar el nombre de su compañero, pero sus allegados han confirmado que "se casará". Además es realmente significativo que no haya tenido reparos en que la vieran acompañada.

Realmente el casamiento se iniciará bajo los auspicios del éxito. El forma parte del elenco de "La señorita de Tacna" y ella fue

artífice de ese impacto llamado "Lisistrata". Ya los amigos de la pareja están preparando cantidades industriales de arroz y deseos de felicidad.

Ya hablamos de un divorcio, confirmamos un casamiento y debemos no convalidar el nacimiento de una pareja, que según muchas versiones era un hecho. En los mentideros de Canal 9 especialmente, se decía —de lo cual se hicieron eco varios medios periodísticos— que Ana María Cores, quien está preparando un espectáculo unipersonal, estaría viviendo una fogosa relación con el hijo de Alberto de Mendoza, llamado Fabián, quien trabaja como asistente en dicho canal, más precisamente en "Quiero gritar tu nombre" "tira" de la que participa Ana María. Fue ella misma quien puso énfasis en aclarar a "ASI".

—No sé de dónde salió dicha versión. Lo único que puedo decirles es que es absolutamente descabellada. Por ahora no tengo ningún compromiso sentimental. Solo estoy preocupada por mi próximo espectáculo.

Más allá de la desmentida es bueno recordar algunos datos del "galán": Fabián Mendoza tiene 23 años, alto, ojos azules, estudió arte escénico durante su estancia en Londres. Hizo algunos trabajos para Canal 13 y ahora está en el 9. Su sueño es dirigir programas de TV.



Olmedo y Tita, su segunda esposa. El matrimonio habría concluido.



Fernando Olmedo, con su madre, Judith Jaroslavsky, ex de Alberto.

El mayor espectáculo de Buenos Aires  
a los precios mas populares

|                             |                 |                  |                              |                 |
|-----------------------------|-----------------|------------------|------------------------------|-----------------|
| JUAN CARLOS CALABRO         | ADRIANA AGUIRRE | OSVALDO PACHECO  | VIOLETA MONTENEGRO           | DON PELELE      |
| JORGE JUAN                  | MARIO SAPAG     | TRISTAN          | FERNANDO REYNA               | RUDY CHERNICOFF |
| ACTRIZ INVITADA PERLA CARON | MOIRA CHAPMAN   | GRACIELA BUTARO  | ACTOR INVITADO MIGUEL JORDAN |                 |
| LIBRO: ANGEL CORTESE        |                 | CACHO BUSTAMANTE | DIRECCION: ETHEL ROJO        |                 |

¿VIO...LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

GRAN EXITO **ASTROS** CORRIENTES 746

19 21 y 23 HORAS

HOY VERMOUTH



"A Sissi no la para nadie", se enorgullece Eber cuando habla de su mujer-bailarina.

# EBER LOBATO VINO SOLO "PARA TRABAJAR, SOLO"

En su breve paso por Buenos Aires, estuvo aquí pocas horas, Eber Lobato dialogó con "ASI" y comentó la angustia que le produjo una delicada operación que le debieron efectuar de urgencia a su hijo Adrián, el que "casi pierde la vida". También se exployó sobre las buenas ofertas de trabajo que tiene, y el buen año por el que está atravesando, tanto en lo laboral como en lo personal.

Estando en Santiago, Chile, donde fue contratado para trabajar por un año, los visitó su hijo Adrián, para quedarse con él, su esposa Sissi y la hija del matrimonio, la pequeña Eliset, de ocho años; a poco de llegar, comenzó a sentir agudas dolencias en la zona del hígado, y los médicos decidieron que debía operarse en forma urgente. "Esa operación debía realizarla Adrián hace ya bastante tiempo, recordó Eber, pero normalmente uno siempre posterga esas cosas. Cuando entró a la sala de cirugía, me dijo el médico que la operación no duraría más de 30 minutos". Con preocupación en el rostro continuó:

—Grande fue mi angustia cuando salieron del quirófano casi a las tres horas. Miré ansiosamente al médico, y con un gesto que pretendía aliviarme, me dijo: "Quédese tranquilo, él está bien, pero las cosas anduvieron mal y bien". Me explicó entonces que bien, porque estaba vivo y se recuperaría, pero mal porque cuando lo abrieron, los cálculos se desparramaron ampliando el foco infeccioso y tuvieron que trabajar bastante para limpiarlo y operar en cada lugar donde había sido afectado, lógicamente me dio explicaciones técnicas

que no recuerdo. Yo te lo abrevio de esta manera, pero afortunadamente ya está mejor. Estuvo unos días en terapia intensiva, eso fue a partir del miércoles 5, y apenas lo pasaron a una sala común me decidí a realizar este viaje que estaba en mis planes. No solo por mi trabajo tengo apuro en regresar, sino por él, que necesita compañía.

Respecto a su trabajo en la televisión chilena, su contrato, comenzó en marzo pasado y termina en marzo del '82. Allí trabaja para la televisión estatal como coreógrafo del canal. Entre los coreógrafos es el principal, y a su cargo están los espectáculos llamados estelares. Hasta ahora presentó un programa que duró por espacio de cuatro meses, cuyo título fue "La gran noche". Salía al aire los lunes desde las 21.30 y durante tres horas. Dentro de ese espectáculo con características culturales y musicales, se brindaron canciones de casi todos los países y en cada oportunidad estuvieron presentes figuras invitadas de cada país. Así desfilaron, por España, Rocío Jurado y Lola Flores, por Francia, Gilbert Beaud y por Estados Unidos, Pat Boone. También Eber intervino como bailarín en algunas oportunidades. Tuvo así, entre otras, tres presentaciones, donde su esposa Sissi fue la primera bailarina. En esas presentaciones, Eber Lobato presentó minicomedias musicales de 35 minutos de duración. Una, con las principales comedias de Estados Unidos, donde se destacaban entre otros, Al Jolson y Marilyn Monroe. Otra comedia haciendo un racconto de las distintas etapas musicales de Alemania desde el año '30 hasta nuestros días, y una tercera minico-

media ofreciendo Francia. En esas acompañadas por figuras femeninas.

—¿Existen planes?

—Tengo, por continuar en Chile, pero me voy a estar un tiempo en un local latino, para ver si soy bueno, pero nada.

—¿Te parece especial?

—Existen algunas cosas que no hay nada comparable de que soy consciente, pero si soy bueno, pero nada.

—¿Y por ahí, ¿dad?

—Que soy muy riendo.

—¿Ves espectáculo?

—No. No estoy poco veo películas, las influencias, pero vi hace un mes "Ritzy" también de esa manera. Yo trabajo.

—¿Cómo te va en Chile junto a Sissi?

—Muy bien. ¿Influencia en ella? ¿Se puede decir? ¿Néldia?



"La Chona" y sus locuras. También por radio.



El personaje, hace años. Toda una creación que pervive...



Haydée no oculta su felicidad: doble retorno.



"Grandes novedades, muchachos"

## HAYDEE PADILLA, ALIAS "LA CHONA"

Entre fines de este mes y principios de setiembre una voz muy querida por el público volverá a brillar a través de la radio. Se trata de la actriz Haydée Padilla en "La Chona", uno de sus más logrados personajes, que sin duda conquistó por su frescura, por su naturalidad y su bonísimo humor a grandes y chicos.

—"AST" pasó toda una tarde con Haydée Padilla, quien con una buena dosis de alegría y fundiendo a menudo sus propias reflexiones con las de "La Chona", relató la inmensa satisfacción que es para ella darle vida otra vez.

—¿Cuándo comienza este nuevo ciclo de "La Chona"?

—A fines de este mes o principios del siguiente. Será por Radio Mitre, todas las mañanas de lunes a viernes.

—¿En qué horario?

—Voy a estar entre las 9 y las 12 del mediodía, en un programa de tipo periodístico y musical que conducen Raúl Calviño y Emilio Ariño, entre otros.

—¿Estarás todo el tiempo frente al micrófono?

—No "esta chica". Voy a participar en distintos bloques, haciendo mis diálogos con el público que me escucha a partir de las preguntas de un interlocutor, que me dará algo así como el "pie" para hablar.

Cuando se le pregunta a Haydée Padilla qué temas tratará "La Chona", la voz y el modo de la verdadera Haydée quedan atrás y es el mismo personaje quien contesta: "Voy a contar las cosas de mi barrio, del Héctor, mi marido legítimo, luz de mis ojos, sangre de mis venas, razón de mi existir. Todo bien familiar: que las recetas de cocina, que los consejos para las caries y los dientes, porque ahora tengo un dentista con patente, ¿vivo? recibido. Todo eso, bien familiar".

Ahora es nuevamente la actriz Haydée Padilla quien habla: "creo que estoy muy preparada para hacer este personaje. Para mí es un regocijo muy grande, me da una enorme felicidad poder contar cosas como 'La Chona' por la radio, que es un medio de comunicación maravilloso porque es necesario manejar la imaginación de quien escucha, darle los elementos para que cree un ambiente. Una de las cosas que voy a tener en la radio es una planta. 'La Chona' le hablará a esa planta porque ella quiere mucho todo lo que es natural, ella ama la naturaleza y los animales y también es fresca, es alegre, contagia optimismo".

Haydée Padilla cuenta que podrán escribirle a la radio, para pedirle consejos domésticos: desde cómo hacer un pecteto hasta cómo prevenir alguna enfermedad.

—¿Por qué crees que "La Chona" tiene tanta vigencia?

—Entiendo que con "La Chona" el público y yo nos hemos divertido juntos. Es un personaje que tiene todo lo cálido, todo lo humano. Siempre hay algún aspecto nuestro que podemos ver reflejado en ella. Es algo así como el niño que todos llevamos dentro porque brinda la posibilidad del juego, de la fantasía, de la imaginación y de la observación. Si, por ejemplo, "La Chona" ve llover, no se lamenta, y a lo sumo dice: ¡Ay, cómo llueve! Pero qué suerte porque la plantita me está absorbiendo las aguas". Con esto quiero decir que ella rescata siempre lo positivo, lo vital. Por eso y porque todos podemos divertirnos con ella creo que es tan vigente.

—A través de tu larga carrera de actriz, has hecho personajes de todo tipo, e incursionado en diversos medios: tanto TV, como cine, teatro y radio. Eso significa que no has sido solo "La Chona", ¿pero tenés por ella alguna preferencia?

—Ante todo, yo siempre he sido una actriz. Y creo que ser

# SOLO A PASEAR: Y MUY CARO"

...iendo aspectos musicales de  
...n esas oportunidades fueron  
...os por el ballet e importantes  
...minas del vecino país.  
...en proyectos para el año próxi-

...er un lado, la posibilidad de  
...en Chile el año próximo y la  
...y buena. Por otro lado, quizá  
...Estados Unidos para abrir un  
...o, junto con Mariano Mores.  
...que no trabajás en nuestro país?  
...mente porque no me ofrecen

...ce que por algún motivo en  
...ta algunos ofrecimientos, pero  
...ta concreto. Pero yo tengo idea  
...de soy un coreógrafo caro. No sé  
...na, pero soy caro.

...ahí, qué se dice de tu capaci-  
...y muy bueno —contestó son-

...espectáculos musicales?

...estoy de acuerdo con eso. Tam-  
...veladas musicales por temor a  
...fuerzas. Por ejemplo "Cabaret" la  
...mes en un video, y "Sweet Cha-  
...én hace dos meses de la misma  
...tato de crear todo lo que ha-  
...ro que mis espectáculos tengan  
...ancia de nadie.

...te fue en tu presentación en  
...a Nélica Lobato y a Sissi?  
...gen. El espectáculo gustó.

...ó el, algo tu separación de Néli-  
...de hablar de antes y después de

—A mí me ha ido muy bien, y yo no mido  
mi trabajo por eso. Ignoro cómo le va a  
Nélica aquí porque no la he visto, pero en  
Chile, cuando la vi trabajar, como te dije,  
estuvo muy bien.

—¿Y cómo la ves a Sissi?

—A Sissi no la para nadie. Trabaja con  
mucha responsabilidad. Está muy bien en  
lo que hace y el público la sigue. Hay algo  
muy importante en ella. Tiene un ángel  
especial que hace que guste al público fe-  
menino. Tiene de todo, pero no es una figu-  
ra sexy agresiva sino angelical.

La hija del matrimonio, Eliset comenzará  
ahora a cursar cuarto grado, y cuando está  
de vacaciones, sin molestar al ballet, estu-  
dia danzas. Ella quiere ser vedette, y la piz-  
pireta criatura, muy bonita ella, lleva en su  
diminuta cartera plumas y otros elementos  
femeninos, además de una coqueta muñe-  
quita. La familia estuvo viviendo en Espa-  
ña los últimos cuatro años, a donde habían  
viajado contratados por seis meses. Allí no  
hicieron televisión, solamente teatro y bas-  
tante, entre Madrid, Barcelona y Valencia.  
Cuando decidieron viajar a Chile, trajeron  
un abultado equipaje que pesaba más de  
700 kilos, entre elementos personales y de  
trabajo.

Para la próxima presentación en la tele-  
visión de Santiago, que es la mayor del  
país, ya están ensayando, porque el  
espectáculo está previsto para fines de se-  
tiembre o principios de octubre, y el mismo  
se llamará "Con sabor latino", y como el  
título lo indica, tendrá ritmo tropical, entre  
otros sonidos "movidos" y consistirá en un  
musical con sketches.



Eliset, su hija, 8 años y vocación de vedette.



Piensa abrir, con Mariano Mores, un local latino en Estados Unidos.



Se muestran como un matrimonio feliz que, además, se complementan a la perfección en el trabajo. Así son Eber Lobato y Sissi.



"Chona", dice con el gesto. Se le están dando buenas.



"Actuaré en la broadcast". ¿Será una pegada como la de Juan Carlos Altavista?

## LISTA PARA REGRESAR

...actriz es ser una totalidad, es decir poder resolver cual-  
quier situación que se le plantee. Si yo elegí hacer "La  
Chona" durante tiempo, es fundamentalmente por una  
única razón: la felicidad, el regocijo que siento cuando me  
transformo en ese personaje. Si a mí se me ofrece o plantea  
hacer algún espectáculo, programa o actuación, yo lo enco-  
ro de la manera que cada personaje me exige. Pero elijo o  
decido hacer "La Chona" porque para mí es sinónimo de  
vida y me parece hermoso poder estar en la "broadcast",  
conversando de lo que veo y hacer participes a todos de esa  
experiencia.

—Actualmente tiene amplia repercusión un personaje có-  
mico que actúa en la TV en dos programas que poseen el  
mayor rating ("Minguito") ¿Crees que "La Chona" y él tie-  
nen cosas parecidas? ¿Por qué pensás que impactan tanto  
al público?

—Respecto de la primera pregunta, entiendo que no me  
corresponde hacer a mí la comparación, eso lo dejo de  
lado. Y en relación con la segunda pregunta creo que el  
público acepta este tipo de personajes porque son reales,  
son típicos, son "amigos" del público y también frescos.

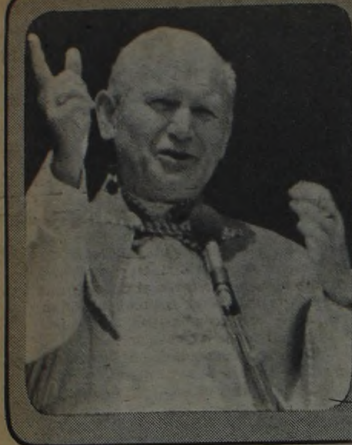
Entre comentario y comentario, Haydée Padilla dice que  
no sólo piensa actuar en radio, sino también en la televisión.  
"He recibido varias ofertas —explica— todas de pronto, y  
juntas. Pero luego de conversar y evaluar las posibilidades  
que me brindaba cada una de ellas, creo que me quedará  
con una en especial, que es la de ATC".

Al preguntársele de qué se trata la propuesta menciona-  
da, la actriz responde: "no puedo dar nada por seguro o  
determinado. Pero es posible que 'La Chona' también esté  
en el programa 'Show Fantástico', que se transmite por el  
canal mencionado los sábados y domingos. Mi intención es  
crear un personaje rico, multifacético. Ojalá pueda ser  
así".

Pese a que su vuelta a la pantalla chica no es todavía un  
hecho, si en cambio solo resta esperar unos días más para  
que todas las mañanas, esta "Chona" tan conocida y quie-  
rida por el público, tenga frente a sí el micrófono de la radio,  
para entregar en cada palabra y reflexión sobre la vida  
"familiar" toda la espontaneidad y la simpatía que ya la  
han hecho famosa.



"Lo doméstico... ésa es la clave de la eterna Chona", sostiene.



# EL PAPA HACE SU "DEBUT" TEATRAL EN LA ARGENTINA

**Comenzaron los Ensayos de la Pieza "El Taller del Orfebre", Cuya Autoría Pertenece a Juan Pablo II. El Hecho Tiene Honda Significación en Todo Sentido y los Responsables de la Iniciativa Cuentan sus Vivencias en tal Sentido**

Ya han comenzado los ensayos de una pieza de teatro leído próxima a estrenarse en la Sala del Instituto, que constituye una verdadera honra para la escena nacional, debido a que su autor es el Papa Juan Pablo II.

La obra, titulada "El Taller del Orfebre", fue escrita por el Santo Padre durante su juventud, cuando era aún el sacerdote Karol Wojtyla, y residía en su Polonia natal.

Para conocer el contenido de la pieza—que se representará por vez primera en América latina—"ASI" entrevistó a la señora Tina Helba, quien, junto a Jacinto Pérez Heredia, es productora de la obra que se estrenará el 28 de este mes.

—¿Quiénes trabajan en "El Taller del Orfebre"?

—Participan los actores Carlos Estrada, Enrique Fava, Luis Medina Castro, Fernanda Mistral, Susu Pecoraro, Tony Vilas y Erica Wallner. La dirección es de Fernando Heredia. La música, del maestro Jaime Braude, mientras que el vestuario pertenece a Leonor Puga Sabaté.

—¿Quisiéramos saber cómo surge la idea de representar esta obra y cómo se va concretando el proyecto inicial.

—El año pasado recibimos el libro traducido al caste-

llano, proveniente de España, y de inmediato Roberto Sanju, Jacinto Pérez Heredia y yo—todos integrantes de la Comisión Asesora del Teatro del Instituto—nos dispusimos a la lectura de la pieza, que nos pareció excelente. Luego consultamos a las autoridades del Instituto de Cultura Religiosa Superior, del que depende la Sala del Instituto, y tanto la directora como las hermanas estuvieron de acuerdo en que no podía existir mejor destino para "El Taller del Orfebre" que este teatro, primero por ser de una institución religiosa, y luego por que ofrece todas las condiciones de comodidad necesarias. Las hermanas querían hacerlo como homenaje al Papa Juan Pablo II.

—¿Qué ocurrió después?

—Escribimos a Roma, pidiendo los derechos de la obra, y explicando qué tipo de institución era ésta, especificando qué espectáculos de auténtico nivel se han representado aquí, además de mencionar que es una entidad sin fines de lucro que deseaba hacer un homenaje a la figura de Su Santidad. Tuvimos suerte: nos contestaron enseguida, diciéndonos que nos daban los derechos.

—¿Hubo que hacer algún pago?

—Nada más que los dere-

chos que corresponden a cualquier escritor extranjero, por medio de nuestra Sociedad de Autores. Los derechos de esta obra, valga aclararlo, han sido totalmente entregados por el Papa Juan Pablo II a la librería Editora Vaticana, que realiza tareas de beneficencia.



La productora y su palabra.

Pero lo que si nos exigieron es mantener ciertas condiciones para hacer la pieza...

—¿Cuáles?

—Ni bien comenzamos a leerla y a profundizarla, advertimos que no era una obra de teatro, sino un gran

recital, un gran oratorio. Son meditaciones sobre el sacramento del matrimonio, que van expresando los actores y que tienen que ser forzosamente leídas porque la obra no tiene estructura teatral.

—¿Por qué no la tiene?

—Lo que ocurre es que esta pieza fue escrita por el joven Wojtyla hacia 1940, en plena ocupación nazi, durante la Segunda Guerra Mundial. Durante esa época, se clausuraron museos, salas de espectáculos, colegios, universidades y editoriales. Pero los intelectuales polacos se agruparon en una resistencia pasiva y activa, y auspiciaron los teatros clandestinos. Dentro de ese grupo estaba el actual Papa Juan Pablo II, quien era actor. Así es que nace el "Teatro Rapsódico", en Cracovia, que se convirtió al poco tiempo en una verdadera "Academia de la palabra viva".

—¿Podría explicarlo un poco mejor?

—Sí. Las funciones de los teatros, que se realizaban en sacristías, en sótanos y hasta en casas particulares, eran anunciadas susurrando lugar, fecha y hora al oído, tal la magnitud de la persecución nazi. Eso explica que no hubiera sido posible utilizar ningún elemento teatral tradicional, ni decorados, ni vestuarios, es decir,

todo el valor del texto se afirmaba únicamente a través de la palabra. La palabra era la única arma de lucha, que hizo que se inspirara de esta manera un tipo de teatro mensaje, confidencial, donde el actor y el espectador se unen en esa comunicación tan especial que se ge-



Los actores, concentrados.

nera a partir de las condiciones de la representación. El Papa Juan Pablo II ha pedido que no se transforme en un sermón religioso, sino en un acto de confidencia entre los actores y la platea.

—¿Pero la estructura se define a través del diálogo de los protagonistas?

—Así es. La historia trata de tres parejas. Una está formada por Carlos Estrada y Fernanda Mistral, es un matrimonio muy bien avenido, pero lamentablemente el marido muere en la guerra.

Esto sirve para darle un momento temporal a la obra, ya que se refiere a la Segunda Guerra Mundial, pero podría decirse que por el planteo, es atemporal. Bien. Este matrimonio tiene un hijo, encarnado por Tony Vilas, quien, ve que su madre, pese a la muerte de su esposo, le sigue siendo fiel por el gran amor que sintió por él. Este joven siente que el matrimonio es algo muy bello. Por otro lado, están Erica Wallner y Luis Medina Castro, quienes a su vez tienen una hija, protagonizada por Susu Pecoraro. Esta pareja no se lleva bien. A menudo, la mujer habla con Enrique Fava, quien simboliza al consejero, el hombre, el sacerdote, sobre sus problemas conyugales. Y existe también otro personaje, del que solo se conoce la voz a través de Mario Moretz. Este personaje, el orfebre, simboliza a

Dios. El orfebre es quien fabrica las alianzas de oro para el casamiento. Cuando alguien quiere devolvérselas, contesta que eso no se devuelve, porque él, en su balanza, no pesa el metal, sino el peso específico del hombre y su destino. La acción que da origen a todas estas meditaciones y reflexiones se genera a partir del próximo casamiento de los jóvenes, quienes, precedidos por historias familiares muy distintas, deberán, sin embargo, delinear a partir de allí su futuro común.

—¿Podría hablarnos de la duración de la pieza, y de otros detalles de tipo técnico?

—Sí. La obra dura una hora y media sin intervalos. Se estrena el viernes 28 de este mes a las diez de la noche. Hemos decidido pedir al público que no llegue tarde, porque no deseamos interrumpir el trabajo de los actores, que es verdaderamente una confesión. El espectáculo tendrá música, realizada por el maestro Braude, del Teatro Colón, y también el acompañamiento de dos coros: el de Morón y otro formado por actores y actrices. En cuanto al vestuario, fue diseñado por Leonor Puga Sabaté y realizado por Quique de la Torre, pero no será lo convencional para recitales, sino algo más rústico, de colores casi iguales, pero con un pequeño detalle cromático en cada uno de los protagonistas, a nivel color-símbolo.

—¿Estarán mucho tiempo en cartel?

—En principio, dos meses. Pero como la obra ha recibido el auspicio de una Comisión de Honor, integrada entre otros por monseñor Aramburu, el nuncio apostólico monseñor Calabresi, monseñor Villena y también el Intendente de Buenos Aires, brigadier Cacciatore, pensamos que podremos seguir hasta fin de año, además de hacer funciones por el interior del país. Organismos gubernamentales, municipales y las direcciones de cultura de varias provincias ya nos han pedido algunas funciones, que serían durante los días de semana, ya que los viernes, sábados y domingos, estaremos en el Teatro del Instituto.

Solo resta esperar pocos días para disfrutar de una pieza—jamás estrenada en América, sólo en Polonia e Italia—que pertenece a uno de las más notables personalidades de nuestra época: el Papa Juan Pablo II.



Fernando Heredia, Tony Vilas, Susu Pecoraro y Fernanda Mistral abordan su trabajo con responsabilidad. Quizá, más que nunca...

# ¿LOS MEDICOS, EN CAPILLA?

Hace pocos días el Consejo de Médicos de la Provincia de Buenos Aires hizo severas críticas—mediante una declaración— a los profesionales de la medicina que “se prestan a la participación en programas de radio y televisión, lesionando principios éticos elementales”. Como curiosamente ocurre, las emisiones en que participan médicos pediatras—fundamentalmente— tienen un nutrido número de telespectadores, y con el objeto de precisar la posición de dos de los más conocidos—al mismo tiempo que más antiguos— médicos que tienen a su cargo programas de televisión se que consultamos a los doctores Mario Socolinsky y Eduardo Lorenzo (Borocotó Jr.). Con la gentileza que le es habitual, el doctor Socolinsky nos respondió:

—Conozco la declaración del Consejo de Médicos, pero en mi caso particular no he recibido comunicación alguna. Es bueno recordar que mi programa tiene más de mil emisiones y cuenta en estos momentos con el reconocimiento del señor ministro de Salud Pública y Medio Ambiente, brigadier Amílcar Argüelles, quien ya estuvo dos veces en nuestra audición.

—¿No existe la posibilidad de que usted se promocione mediante el programa?

—Yo estoy abocado fundamentalmente a hacer medicina preventiva. Y como es fácil de imaginar eso no tiene nada que ver con la autopromoción ni con la exaltación de los colegas que visitan el programa.

—¿Por qué no precisa mejor los temas que son de su tratamiento?

—Me dedico a apoyar planes de vacunación, la prevención de accidentes hogareños y las intoxicaciones más comunes según las diferentes épocas del año.

—¿Nunca hizo terapéutica en cámaras?

—Nunca. Jamás en mis programas expliqué cómo se sigue el tratamiento para determinadas enfermedades. Nunca estuve en mi ánimo ser sensacionalista, ni asustar a las mamás con imágenes cruentas. Prueba de ello es que nunca pasé una inter-



Socolinsky ante la declaración del “Consejo”.

—¿Le preocupa el rating de su programa?

—Ese es un tema que no me interesa. Mi único propósito es educar para la salud. Y como lo hago de manera seria—como también lo hacen los colegas médicos que me visitan— estoy de acuerdo con algunos puntos que señala la declaración del Consejo de Médicos de la Provincia de Buenos Aires, porque no se puede dejar de reconocer que algunos profesionales actúan sin ética.



Borocotó Jr. también hace sentir su palabra.

Eduardo Lorenzo Borocotó Jr. es con seguridad uno de los médicos pioneros en esto de dar consejos delante de las cámaras de televisión. Periodista en su primera juventud, después dedicó sus mejores esfuerzos a la pediatría. El también dijo su palabra para ASI:

—No recibí ninguna comunicación del Consejo de Médicos de la Provincia de Buenos Aires. Estoy convencido además de que la declaración de dicho cuerpo profesional tiene razón en parte. Todo depende de la dignidad con que actúe cada profesional.

—¿Cómo se mide la dignidad?

—Si lo hace para promocionarse y ganar dinero con su actividad privada—es decir buscando que la gente que lo ve por televisión después vaya a su consultorio—eso está muy mal. En cambio, si trabaja en radio o TV y cobra por ese trabajo, pero no lo explota a nivel privado no me parece condenable su actividad. Hay médicos y en esto le damos la razón al Consejo, que además de trabajar en radio y por TV figuran en las páginas amarillas de la guía.

—¿Cómo define usted su actividad?

—Yo ejerzo una medicina preventiva. Y para demostrárselo voy a permitirle una anécdota. Corría el año 1967 cuando comenzó el programa “Matinée” por Canal 11 y yo estaba allí como médico. Tenía mucho éxito y continuamente me llegaban cartas con inquietudes del público. Una vez recibí una carta que venía de un pueblo de Córdoba donde no había luz eléctrica. Se me explicaba que para tener luz debían hacer arrancar un tractor para mover el grupo electrógeno. Por esa razón pedían a quienes estaban a cargo del programa, que el bloque de medicina preventiva siempre saliese a la misma hora, ya que como era un programa omnibus podía entrar en cualquier momento.

—¿Cuál era la razón de dicho pedido?

—El objetivo de ellos era disponer todo para no perderse esa parte de la audición. Porque como no tenían ningún médico pediatra en el pueblo los venían bien mis consejos. En una oportunidad yo expliqué que cuando un niño era chico había que observar si los pliegues de los muslos estaban a la misma altura. Porque de no ocurrir eso había peligro futuro de una luxación de cadera. Yo recibí una carta de ese pueblo diciendo que una criatura tenía ese problema y que la iban a tratar. Años después al salir de una cancha de fútbol, una jovencita se me acercó y me dijo: “doctor, si hoy camino es gracias a usted”. Era la chica de mi historia.

## EL GRAN DOLOR DE CAMILO SESTO



Imagen retrospectiva de Camilo con su madre y el fallecido papá.

ALCOY—. Camilo Sesto llegó con el tiempo justo de decirle el último adiós a su padre. Llegó desde Miami, donde graba un disco y lo hizo casi de incógnito. Al parecer, días antes había recibido un aviso de la familia comunicándole que el estado de salud de su padre empeoraba, y sin pensarlo dos veces, tomó el primer avión que lo llevó a España. Cuatro días después, don Eliseo Blanes falleció rodeado de su esposa, de sus hijos y de sus amigos más íntimos, en Alcoy, su pueblo.

A la misa que se celebró en la parroquia de San Roque y San Sebastián de Alcoy, asistieron tan sólo la familia Blanes y los más allegados a ella.

Camilo, no avisó a nadie, ni a sus amigos más íntimos, ni por supuesto a la prensa. No quiso testigos de su dolor, compartido únicamente por los suyos. Sin embargo, Paco Grau, fotógrafo del diario Ciudad de Alcoy, pudo captar algunas instantáneas tras superar, no sin esfuerzo, la guardia que los encargados de la seguridad del cantante habían montado.

Aunque don Eliseo se hallaba enfermo desde hacía meses y su final parece que era previsible, ha constituido un duro golpe para todos, y en especial para Camilo.

Como Camilo pasa mucho tiempo fuera—dice un

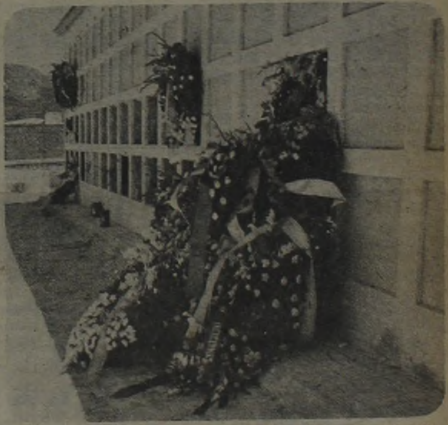


Sesto apenas se dejó ver.

vecino—, no ha seguido el proceso muy de cerca y eso siempre hace concebir esperanzas.

Hasta dar con alguien capaz de aportarnos algún dato sobre Camilo y su familia pasaron siete horas de búsqueda incesante. La popularidad, tremenda popularidad de Camilo en España y América, da la sensación de estar muy mitigada en su tierra natal, quizá porque no suele ir mucho por allí, que lo han visto crecer y formarse, le dan menos importancia, han sufrido mucho menos el “boom” Camilo Sesto.

Tras la misa don Eliseo Blanes fue enterrado en el



Las flores en el cementerio, después que se retiró la familia.

cementerio de su pueblo, situado al pie de una montaña. La ceremonia había concluido, todos se habían marchado y quedaba sólo un nicho con una lápida sin nombre y rebosando coronas de flores. Al parecer, la familia no había tenido tiempo de encargar la lápida correspondiente.

—Con las enfermedades largas—dice alguien—ocurre como con todo, uno se termina por acostumbrar, se hace a cuidar del enfermo y no piensa que se le vaya a ir nunca.

Y eso es lo que le ha pasado a la familia. No pensa-

ban que don Eliseo iba a morir.

Entre las flores encontramos una corona de Camilo y otra de la familia, y varias más de los amigos. Al parecer, el padre del cantante no era un hombre de muchísimas amistades, pero las que tenía eran selectas y de toda la vida.

Camilo no permaneció mucho más tiempo en Alcoy. Una vez enterrado su padre, y según nos dijo uno de sus hermanos se volvió a Miami llevándose con él a su madre. El trabajo y la compañía de su madre le ayudarán a superar el dolor de estos primeros días.

Viejos chimenteros del ambiente dan como válida la siguiente explicación de la separación del matrimonio El-



cira Olivera Garces y Abel Santa Cruz. Según la mencionada especie, ella se habría enamorado de un joven actor (que es diez años menor que el hijo de Elcira) y movió por ese sentimiento decidió el fin de la pareja que más allá de escisiones convivió durante veinticuatro años (8 en la primera relación y 16 en la segunda). Se asegura que en la repartición de los bienes, don Abel le entregó a su ex esposa la suma de 350.000 dólares al contado y un coche último modelo. Vale recordar que ésta sería la quinta relación sentimental de la conocida actriz. A saber: luego de su divorcio con un señor ajeno al medio artístico, se unió al empresario Francisco Gallo. Una vez concluida la relación con este empresario comenzó su unión con Abel Santa Cruz. Tras 8 años, vivió un intenso romance con un hombre dedicado al negocio del cine (conocido como el

negro Anastasio) quien fue productor ejecutivo de las películas de Leonardo Favio. Después volvió con Abel Santa Cruz y ahora se la dedica como relacionada con este joven actor de apenas 25 años. ¿Será la vencida?

La vida de Patricia Aguado realmente ha tomado un rumbo diferente. La chica, que fuera la última compañera del desaparecido Víctor Galindez, parece decidida a encaminar su vida sentimental. Es conocido ya que en lo laboral ha tomado con mucho entusiasmo su nueva profesión como modelo. Luego de los "arreglos" que produjo en su anatomía su paso por el quirófano de cotizado cirujano plástico, doña Patricia está hecha una "pinturita". Con respecto a sus compañías, vale puntualizar que sigue su interés en el campo deportivo. Es así como últimamente se la ha visto asiduamente acompañada por un arquero de Argentinos Juniors, que actualmente no figura en el plantel profesional, pero que también actuó en Boca Juniors y en Lanús, años atrás. En otras oportunidades—no hace mucho tiempo—Patricia Aguado fue vista paseando por conocida galería de la calle Florida, con notorio volante de River Plate, soltero él, y que se encuentra entre los candidatos a cambiar de casaca a partir del campeonato Nacional. Por lo visto, pretendientes no le faltan a la nueva modelo...

Siguiendo con el tema de las estrellas de la pasarela y

los deportistas objeto de sus afanes espirituales, hay una insistente versión surgida de las inmediaciones de Núñez, y del lugar donde habitualmente concentra el Seleccionado de Fútbol—léase predio de la Fundación Natalio Salvo—que habla de una escisión matrimonial. Sería la del matrimonio "Pata" Villanueva - "Conejo" Tarantini. Esta pareja desde su unión ha sido siempre objeto de especulaciones en cuanto a la fragilidad de su duración. Es cierto que tuvieron muchos encontronazos, pero al fin se reconciliaban y después ambos se encargaban de desmentir lo que había sido cierto. Ahora, al parecer, las cosas están que arden y don Tarantini se mostraría irreductible en la no aceptación de ciertas actitudes de su esposa. Pronto habrá sabrosas novedades. Por ahora el río suena...

Malvina Pastorino está por demás eufórica de acuerdo con los resultados de la gira que viene realizando por el interior de nuestro país. Co-



## EX COMPAÑERA DE GALINDEZ SIGUE AFERRADA AL DEPORTE

### ● HABRIA UNA TORMENTA MATRIMONIAL POR EL BARRIO

### DE NUÑEZ ● ELCIRA OLIVERA GARCES SE SEPARO DE ABEL

### SANTA CRUZ ¿PORQUE AMA A UN JOVENCITO? ● LEONOR

### BENEDETTO SIGUE CON SU MANIA DE HACER "TROMPITA" ●

### A OLGA ZUBARRY NO LE GUSTABA MUCHO EL LICEO ● MALVINA

### PASTORINO FUE INVITADA PARA TRABAJAR EN EL PARAGUAY

### ● UNA DIRECTORA Y ESCRITORA SIGUE FIRME EN LA SENDA

### DEL FEMINISMO ● JUAN ALBERTO MATEYKO, DEFENSOR.

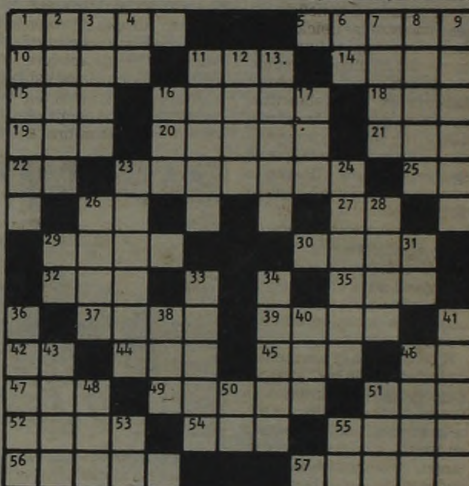
mo se recordará, acompañada por Elsa Daniel y Alberto Mazzini, entre otros, está ofreciendo la comedia "María de los dos" con la dirección de Raúl Rossi. Otro motivo de alegría para la viuda de Luis Sandrini es que recibió una invitación del Teatro Municipal de Asunción del Paraguay, para presentarse durante 10 días, en el mes próximo en dicho escenario. De concretarse la aceptación de Malvina, ése será el inicio de una gira que incluirá ciudades del Uruguay y de Chile.

los 10 primeros lugares. Lidera "Polémica en el Bar" con 51,4; seguido por "Operación Ja Ja", 49,5 y "El Rafa", 28,9 todos de Canal 9. Cuarto está "Calabromas", (24,7) de ATC y quinto "Realidad 81" (18,6) de Canal 13; 6° "La Sombra" (17,4) del 13; 7° "Grandes Valores" (16,7), Canal 9; 8° Bredston-Nora Carpena, (16) Canal 9; "Tato por Ciento" (Canal 13) y "Departamento de Comedia" (Canal 9) con 15,2. Dario Vittori con "Teatro de Humor" está en el dé-

cimo puesto con 14,7.

Muy buenos comentarios ha merecido la labor del equipo periodístico que tuvo a su cargo la cobertura de notas y entrevistas previas a la emisión del programa televisado de Frank Sinatra. El trabajo de Juan Carlos Pérez Loizeau, Daniel Mendoza, Jorge Jacobson y Edgardo Mesa, puede considerarse como de "expertos profesionales". Todo fue brillante en lo técnico, salvo el incompre-

## CRUCIGRAMA



### HORIZONTAL

1) Mezclar los licores. 5) Quitar la vida. 10) Garantía. 11) Treinta días. 14) Seco. 15) Artículo. 16) Conseguir un beneficio. 18) Signo de la adición. 19) Altar. 20) Polo positivo de un generador de electricidad. 21) Medida de longitud. 22) Símbolo del gallo. 23) Abejero. 25) Preposición latina. 26) Contracción. 27) Símbolo del tantillo. 29) Paraíso terrenal. 30) Traje de mujer, en la India. 32) Hijo de Noé. 35) Tienda donde se venden bebidas. 37) Barco. 39) Atravesar a una cosa. 42) Preposición. 44) Impar. 45) Gran número. 46) Arbusto de China. 47) Poema narrativo provenzal. 49) Echar en sal. 51) Río de España. 52) Padre de Jasson. 54) Emperador de Rusia. 55) Tratamiento que se aplicaba en Francia a los soberanos. 56) Dicese del hueso del pómulo. 57) Ciudad de Francia.

de Cuba. 9) De color de rosa. 11) Obsesión. 12) Padre de Matusalén. 13) Judio que fundó la secta de los saduceos. 16) Ciudad de Francia. 17) Lista. 23) De Alemania. 24) Tambor. 26) Ciudad de Arabia. 28) Remover la tierra con el arado. 29) Del verbo ser. 31) Moverse de un lugar a otro. 33) Resistencia a la ruptura. 34) Coger. 36) Ciudad del Brasil. 38) Pronombre. 40) Título de nobleza. 41) Pueblo de Palestina. 43) Cesta en que echan los pescadores la pesca. 46) Disparo. 48) Argüinas de cuero para llevar frutas. 50) Nota musical. 51) Río de España. 53) Símbolo del sodio. 55) Preposición.

(La solución mañana)



## TV PROGRAMA TV

- 9.30 7 AUTOMOVILISMO - Deportivo  
Gran Premio de Austria
- 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 18 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
- 11 18 LA LEONA DE DOS MUNDOS - Serie  
G. Corbett, G. Collins
- 11.10 18 LA MISA
- 11.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA
- 12 7 ADELANTO JUVENTUD - Periodístico  
C. Górbol, M. Core, C. A. Muñoz
- 9 APRENDIZAJES - Infantil  
Amalia Adamoli
- 11 DE LO NUESTRO CON HUMOR - Folklore  
Quique Daplaggi
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo  
C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huat, G. Nimo
- 13 7 MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES - Musical  
I. Salgado, J. Vaccari
- 9 SEMANA NUEVE - Periodístico  
R. Puente, F. Niembro
- 11 ESTADIOVISION - Deportivo  
Pancho Ibáñez
- 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia  
E. Viena, G. Lousek, E. Fava y elenco
- 14 7 MI VIEJO Y YO - Telecomedia  
J. Martínez, T. Zabala, L. Brando y elenco
- 14.30 13 CINE ARGENTINO  
"Alias Flequillo", J. Marrone, I. Moreno
- 15 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD  
S. Soldán, L. Simons
- 15.30 7 MISTERIO POLICIAL  
"El juego de Phillip's"
- 16 11 SECCION VERMOUTH  
"El novio", Ch. Gable, T. y M. Adrian.
- 16.30 2 HAPPY DAYS - Serie  
R. Howard, H. Winkler
- 13 GRANDES HISTORIAS EN SERIE  
Hoy: "Los secretos del Mar Rojo" (1ª parte).
- 17 2 LA ISLA DE LA FANTASIA - Serie  
R. Montalban, H. Villecha
- 7 SHOW FANTASTICO  
F. Bravo, A. Cassini
- 17.30 13 CINE ARGENTINO  
"Ya tiene comisario el pueblo", U. Martínez, N. Marshall, Legrand, R. Escalada.
- 18 2 TELEMATCH - Cómic deportivo
- 9 CANTAMOS ARGENTINA - Musical  
Julio Marías
- 11 LA CONQUISTA DEL OESTE - Serie  
J. Arness, E. M. Saint, F. Flanagan
- 19 2 CANTO CELESTE Y BLANCO  
Quique Daplaggi

- 9 BOXEO - Videotape  
S.V. Palma vs. R. Cardona.
- 11 TANGO Y GOLES - Musical-Deportivo  
Santiago Bal, Mario Trucco e invitados
- 13 DISNEYLANDIA - Dibujos
- 20 2 COMBATE - Serie  
V. Morrow, R. Jason
- 7 EL SHOW DE C. BALÁ - Infantil  
C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
- 13 MORK Y MINDY - Serie  
R. Williams, P. Dawber, C. Jalns
- 20.30 9 TEATRO DE HUMOR  
Hoy: "Qué solo me dejas" - D. Vittori
- 13 EL PATIO - Comedia  
Susana Rinaldi y elenco
- 21 2 KOJAK - Serie  
T. Savalas, D. Frazer, K. Dobson
- 7 EL SHOW DE C. BALÁ - Infantil  
C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
- 13 MORK Y MINDY - Serie  
R. Williams, P. Dawber, C. Jalns
- 20.30 9 TEATRO DE HUMOR  
Hoy: "Qué solo me dejas" - D. Vittori
- 13 EL PATIO - Comedia  
Susana Rinaldi y elenco
- 21 2 KOJAK - Serie  
T. Savalas, D. Frazer, K. Dobson
- 7 EL SHOW DE C. BALÁ - Infantil  
C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
- 13 MORK Y MINDY - Serie  
R. Williams, P. Dawber, C. Jalns
- 21.30 13 TATO % - Humorístico  
Tato Bore y elenco
- 22 2 TOMA - Serie  
T. Musante, S. Oakland
- 7 ATC-FUTBOL - Video Tape  
Campeonato Metro '81.
- 9 LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES  
Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivale
- 11 GALAS DE TEATRO
- 22.45 13 DE AQUI A LA ETERNIDAD - Serie  
L. Rubini, P. Burgos.
- 23 11 QUINCY - Serie  
J. Klugman, G. Walbert.
- 23.30 2 LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie  
J. C. Bouillon, P. Maguelon, J. P. Triboult
- 9 ESCAPE - Serie  
J. C. Bouillon, P. Maguelon
- 23.45 13 DEPORTES MAS OPINION - Deportivo  
E. Giovannelli, H. Biondi, N. Longo, R. Ayala
- 24 11 PANORAMA ONCE - Periodístico  
L. Cobas, E. Smith.
- 13 CLASICOS UNIVERSALES - Teatro  
Hoy: "La Barraca" (5ª parte)
- 0.30 11 INTRIGAS ONCE
- 1 CINE DE TRASNOCHE - Cine  
"El escondite", L. Van Cleef, T. Musante.
- 2.20 13 EL GRAN CHAPARRAL - Serie  
Linda Cristai



mas y adhesiones. Doña María está empeñada en lograr el reconocimiento de las autoridades nacionales de los derechos de la mujer en un tema muy controvertido: "La patria potestad". Entre las adherentes pudimos detectar a Pinky, Martha González y Leonor Benedetto. ¡La lucha continúa!

Se conocieron los índices de audiencia (promedio) del mes de julio en lo que hace a los programas de televisión. A continuación detallamos

1) Ciudad de España. 2) Ciudad de Portugal. 3) Raleza de un tejido. 4) Símbolo del alumnio. 6) Cartas de la baraja. 7) Asunto. 8) Arbol sapotáceo

(Solución del problema anterior)

# LA PA-VA-DA

sible corte comercial, cuando estaba ejecutando el notable guitarrista Tony Motola, un verdadero monstruo que vino con el viejo Frank y a quien los televidentes se vieron privados de escuchar.

El equipo de fútbol que representa a la Asociación Argentina de Actores (que es el de los galancitos) sigue su serie de partidos a beneficio. Para el 6 de setiembre (nada que ver con la fecha conmemorativa de la revolución de 1930) los actores jugarán en la cancha de Lanús contra un equipo de la institución.

Todo lo que se recaude será destinado a beneficio de sesenta escuelas ubicadas en dicho municipio. Lamentablemente en dicha emergencia no podrá actuar Gabriel Laborde, para los galancitos, pues días pasados fue sometido a una delicada intervención quirúrgica, de la que se está reponiendo. ¿Usarán la camiseta de Boca? ¿Quién dirigirá, Menotti o Tasca?

La aparición del último disco editado por Eladia Blázquez, pone en evidencia una serie de elementos que hacen a la actual música de Buenos Aires.

Sin entrar en la tan mentada polémica de los "guardia vieja" y los vanguardistas, es bueno señalar que lo que hace la señora Eladia Blázquez en nuestro concepto no es tango. Sabemos de las calidades autorales de la creadora de tantos éxitos en los últimos tiempos pero sus temas en lo que hace a la parte musical, cada vez se parecen más a un bolero. Realmente en lo conceptual tampoco

puede hablarse de una alta calidad poética, pero tienen "gancho". Tomando como base estas salvedades la placa discográfica muestra una versión de "Adios Nonino", muy lejos de la lograda por Raúl "Polo" Lavie pero donde se nota el esfuerzo por transmitir toda la fuerza dramática de esta lograda historia. En lo de más creemos buenamente que Eladia tiene más méritos componiendo que cantando.

Gregorio Santos Hernández, es uno de los nombres más ligados a nuestra televisión, específicamente al Canal 13. Notable periodista, historiador del medio, ejecutivo de valía, en vida demostró valores de excepción. Tanto, que su desaparición física aún es lamentada y en cada oportunidad propicia son renovadas las muestras del reconocimiento a su personalidad y a su fecunda labor. Prueba de ello es que el viernes, presidida por el capitán de navío contador Roberto Antonio Sharples, "Proartel" será escenario de la presentación y bendición de la nueva unidad móvil de exteriores "Gregorio Santos Hernández". Merecido homenaje.

Fue realmente interesante la emisión del programa que lidera Tita Merello y en la que tuvo participación el maestro Alfredo de Angelis. Si bien es cierto es notoria la manía de Tita de apoderarse del micrófono y dejar hablar poco a sus invitados, en la emisión que nos ocupa se olvidó de su costumbre. Fue-



ron muy sabrosos sus diálogos sobre la manera en que el tango debe ganar a la juventud y la forma de bailar la música de Buenos Aires. También Tita se mostró muy cariñosa con Gigi (la hija de don Alfredo) que brindó en el

## PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Cuál es el apellido de Raphael?
- 2 ¿En qué orquesta se hizo conocido Angel Díaz?
- 3 ¿Cómo se llama la hermana de Miguel Angel Solá?
- 4 ¿Quién fue el creador del trío "Trusta, Fugazot, Demare"?
- 5 ¿Quién protagonizó el filme "El último bucanero"?
- 6 ¿Dónde está radicada la actriz Tilda Thamar?
- 7 ¿Quién fue el creador de "La botica del ángel"?
- 8 ¿En qué obra de teatro actuó Mirtha Legrand por primera vez?
- 9 ¿Quiénes son los autores de "Esquinas porteñas"?
- 10 ¿Qué actor interpretó a "Hamlet" recientemente por TV?

programa una versión de su "Tachero" un verdadero caballo de batalla de la orquesta.

La malaria está de moda en el ambiente farandulero. Y no es para menos. Este pequeño rincón de la sociedad no puede estar al margen de los problemas que aquejan a todo el espectro social argentino. Sin embargo, más allá de las quejas de los damificados, el espectáculo, respondiendo al viejo adagio de "la función debe continuar", sigue buscando el rumbo. Ahora se anuncia bajo el título de "The Special Night", a ser montado en un teatro céntrico, un espectacular show de modas, que según sus productores incluirá a más de doscientas personas, entre modelos y bailarines. El tema a desarrollar es la historia de la moda. Por tal razón, los encargados de tal espectáculo han dispuesto una selección de modelos femeninos y masculinos para integrar el elenco. El examen será el miércoles y jueves próximos en Tucumán 2545, de 17 a 20.30. El alma mater de este encuentro es Annamaria Micheli, la ex "Cachito" que también tuvo a su cargo la selección del último corso de la Avenida de Mayo.

A veces la amistad hace perder la medida en la defensa del amigo. De otra manera no es concebible el tono empleado por Juan Alberto Mateyko, durante una de las emisiones de su programa "Dinámica" para salir en apoyo de la figura de Ramón "Palito" Ortega, a quien últimamente está atacando constantemente el locutor peruano nacionalizado argentino Hugo Guerrero Martinheiz. No vamos a tomar partido respecto de quién es el dueño de la razón. Solamente nos interesa puntuali-

zar que más allá de la buena voluntad de Mateyko, los argumentos expuestos en la oportunidad fueron muy pobres. A veces los hechos superan las intenciones.

Memorosos vecinos del Liceo número 1 recordaban días pasados algunas anécdotas del paso de Olga Zubarry por dicho establecimiento educacional. Señalaban que corría el año 1945 y la luego fulgurante estrella de nuestro cine, cursaba entonces el tercer año, división "D" del anexo ubicado en la calle Santa Fe. Según sus condiscípulos, doña Olga tenía entonces 15 años (a sacar cuentas) y no era una estudiante muy brillante. Cuéntan que durante las clases de "Música" o de "Religión", Olguita prefería ubicarse en los últimos asientos, para cumplir una de sus actividades predilectas: "pintarse las uñas". Al fin siempre la descubrieron los "profes" en dichos menesteres. La "vendía" el intenso olor a acetona y a esmalte que invadía el aula. Ya por entonces había hecho algunos pequeños papeles. Era cuñada de Juan Carlos Thorry. Al final pudo más el arte y no terminó el Liceo. ¡Nostalgias del tiempo lindo!

El miércoles último se inauguró un nuevo reducido tanguero en el ya "repoblado" San Telmo. Se trata de

## RESPUESTAS

- 1 Martos
- 2 Horacio Salgán
- 3 Monica Vetti
- 4 Francisco Canaro
- 5 Paul Henreid
- 6 En Francia
- 7 Bergrun Leumann
- 8 La una es azul
- 9 Plana y Maná
- 10 Alfredo Alcón

"Viejo Buenos Aires". Si bien las puertas del recinto se abrieron al público el sábado, la fecha antes señalada marcó la presentación de Adolfo Berón, Alberto "Chino" Hidalgo y del "caballero del tango" Juancito Díaz. Al mismo tiempo sirvió como recibimiento oficial a un viejo transitor de los adosados del barrio, el eterno Reynaldo Mompel. "¡Esta noche es tuya... amiga!"

Estela Raval que partió el viernes, se encuentra en Córdoba, donde está cumpliendo una serie de recitales. Doña Estela sigue entusiasmada con volver a formar un conjunto al estilo de "Los



cinco latinos" y al parecer sus deseos pronto se harán realidad. Por ahora sigue juntando pesos y aplausos en la tierra de la piperina, donde ya le han hecho una interesante oferta para que en el verano se dé una vuelta de trabajo por Villa Carlos Paz. ¡Como antes, más que antes!

## HABLAN LOS ASTROS

**LOS NIÑOS NACIDOS HOY:** serán muy fuertes, inteligentes y vivirán largos años. Su simpatía y nobleza, serán factores de triunfo en la vida para ellos.

**LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY:** se verán agasajados y obsequiados y tendrán muchas sorpresas. En el año que sigue, tendrán felicidad, fortuna y muy buena salud.

**ARIES:** Todo llegará con felicidad, renovación en el amor, en casa dicha, dinero en las manos, buen trabajo.

**TAURO:** Cuiden la salud, digestión y nervios. Más vida natural y menos tabaco. Dinero, amor y trabajo muy bien.

**GEMINIS:** Gran problema en sus trabajos, cuidado. Pariente enfermo, por dinero una preocupación. En casa sorpresas.

**CANCER:** Números 3 y 4, día para el amor, la casa y los viajes. Cuiden su trabajo, dinero no faltará. Salud se mejora.

**LEO:** No sean tan nerviosos; más comprensión y fe. Trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Números 7 y 9.

**VIRGO:** Días para la salud, los viajes, el dinero y las firmas. Cuidado en la calle, peligro de accidente leve.

**LIBRA:** Día para iniciar régimen, más ejercicio y vida natural. En trabajo, mudanzas, firmas y viajes: bien.

**ESCORPIO:** Sus números para hoy a los premios, 1, 7 y 0. Trabajo con novedades, amor muy bueno y la familia feliz.

**SAGITARIO:** Dificultades visuales y reumáticas, dinero en la cartera; para mudanzas y viajes muy bien.

**CAPRICORNIO:** Gran etapa en el amor y el trabajo, cambios muy pronto. Por dinero no se aflijan, ojo con la digestión.

**ACUARIO:** Cuiden la zona bronquial, menos cigarrillos; familia feliz, buen trabajo, dinero y viajes; amor se complica.

**PISCIS:** Ojo con la salud, eviten abusos. En sus trabajos complicaciones, familia viaja pronto. Dinero, firmas.



por el profesor  
MARIO CARINO

## CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

| PELICULAS                                                       | ESPEC  |
|-----------------------------------------------------------------|--------|
| EL RESPLANDOR<br>(Segunda semana).....                          | 26.786 |
| CUARTO DE HOTEL<br>(Tercera semana).....                        | 20.423 |
| TIEMPO DE REVANCHA<br>(Segunda semana).....                     | 17.232 |
| LA NOCHE DE LOS ASESINOS<br>(Primera semana).....               | 13.772 |
| ENEMIGOS NATURALES<br>(Tercera semana).....                     | 13.321 |
| VESTIDA PARA MATAR<br>(Cuarta semana).....                      | 12.170 |
| EL QUE NO CORRE VUELA<br>(Quinta semana).....                   | 12.030 |
| PELUQUERO DE SEÑORAS<br>(Primera semana).....                   | 11.203 |
| HERMANO SOL HERMANA LUNA<br>(Primera semana de reposición)..... | 10.258 |
| THE END<br>(Segunda semana).....                                | 9.450  |



Nicol Williamson e Iman: pasaje romántico de "El factor humano".



La hija de Fernanda Mistral tiene formado un criterio para todo lo que sea su trabajo y cómo alcanzar sus metas.

## "PREFIERO HACER TV, PORQUE ALLI ME PAGAN"

Tiene 25 años, una hermosa hija de 7, llamada María Soledad, una carrera artística que promete mucho y un apellido famoso en el mundo del espectáculo argentino. Su nombre es Viviana Mistral y todos los días puede vérsela en la telenovela que transmite ATC por la tarde, titulada "Herencia de Amor".

"ASI" entrevistó a esta joven hija de la actriz Fernanda Mistral, con el objetivo de conocer qué motivos la impulsaron a dedicarse a la misma actividad que su madre y para saber también qué planes prepara para el futuro.

—¿Por qué elegiste esta profesión?

—Elegí ser actriz hace ya dos años, fundamentalmente porque me gusta y me gusta desde hace mucho tiempo. Creo que si bien mi madre no influyó en absoluto en mi ubicación dentro del medio artístico porque me abrió camino por mí misma, sí en cambio tuvieron peso en la decisión los primeros años de mi vida que pasé tan cerca de la actividad cuando mamá me llevaba sábados y domingos a sus actuaciones y pasaba todo el día en los camerinos porque no tenía con quién dejarme.

—¿Y tu madre fomentó esa inclinación?

—No. Todo lo contrario. Ella quiso defendernos de este medio difícil y por eso nos hizo estudiar una carrera, tanto a mi hermana como a mí. Yo terminé la escuela secundaria y seguí el profesorado de inglés. Pero estaba cursando la escuela todavía cuando ya participaba de un Laboratorio de Teatro, en el Municipal San Martín, que dirigía Paul Rouger. Cuando asumí la dirección el señor Kive Staif, éste consideró que el teatro no debía encargarse de este tipo de actividades. Estuvimos, me refiero al grupo y yo, "girando" por muchos lugares, hasta que finalmente nos dis-

gregamos. Después de ese año hice otras cosas: estudié instrumentación, trabajé como traductora de inglés, hasta que hace dos años me decidí a estudiar teatro y empecé a hacerlo con Lito Cruz. Ahora sigo estudiando porque necesito seguir juntando elementos y conocimientos.

—Contanos un poco qué cosas hiciste desde que comenzaste...

—Lo primero fue en septiembre del año pasado, con "Los Piedra Gómez". Este

año estuve en "Galería" y también me llamó Alejandro Doria para hacer "Chantecler", donde, además de trabajar junto a mi maestro Lito Cruz y la gran actriz Dora Baret interpreté un personaje hermoso: dejaba de ser yo para componer un papel diferente, salía con una peluca plateada. Fue algo lindo, pero también una prueba. Yo era "Nené"; venía a provocar al boxeador, a conquistarlo. Y después, también este año, Perla Márquez me ofreció trabajar en "He-

rencia de Amor" y allí estoy ahora.

—¿Por qué elegiste la TV para comenzar tu carrera?

—Mirá, yo adoro el teatro, para mí son palabras mayores. Yo lo que hago en el estudio es aprender teatro. Pero en este momento prefiero hacer televisión, donde me pagan y no hacer teatro gratis, porque las dos oportunidades que me ofrecieron, una de ellas en Mar del Plata, eran sin pago alguno. Además quiero y, desde un principio, poder vivir de mi profesión. De este modo la voy a respetar y me respetarán a mí.

—¿Qué opina tu hija María Soledad tanto de vos como de tu madre?

—Ella está orgullosa de su mamá y de su abuela. Cuando vamos por la calle pregunta a voz en cuello, para que todo el mundo la escuche: "mami, ¿hoy vas a grabar?"

—¿Y tu madre, Fernanda Mistral, qué opina de vos como actriz, es decir del hecho de que te hayas abierto camino por vos misma?

—Con mi madre, sobre todo luego de su vuelta de un viaje muy largo que nos hizo estar lejos por seis meses, existe hoy una comunicación hermosa. Nos llevamos muy bien y ella está contenta y abierta.

—¿Por qué elegiste el apellido "Mistral", conocido en el ambiente?

—Es porque tiene que ver con mi madre, no porque sea un arma, ya que no especulo con ello de ninguna manera. En esta profesión un apellido conocido te sirve y no te sirve: algunos creen que con eso se te abren todas las puertas y no es así. Creo que eso no es la fórmula que funciona.

—Entiendo que es el talento. ¿No te parece?

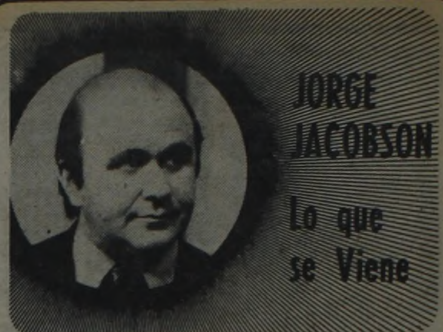
—Bueno, que me dejen demostrarlo entonces. Para eso estudio y me dedico a aprender con entusiasmo todos los secretos de este oficio.



El estudio: Viviana Mistral lo considera como algo fundamental.



Muy unida a su madre, quien no quería que siguiera su carrera.



JORGE JACOBSON  
Lo que se Viene

Alexander e Ilya Salkind, los afortunados productores de "Superman I, II y III", junto a Martín Gordon, serán los responsables económicos del filme que Sofía Loren protagonizará junto a Julio Iglesias. El título es "Boulevard" y marcará el debut cinematográfico en Hollywood, del cantante español afecto como nadie a publicitar su vida sentimental, razón ésta que ya habría encarado firmemente la actriz italiana, conocedora de tan criticable debilidad de Julio Iglesias.

Transmundo, la empresa que distribuye la exitosa "Cuarto de hotel" ya cuenta en su lista de estrenos para la próxima temporada con "El turno", el último filme de Vittorio Gassman, con Laura Antonelli y Turi Ferro, con dirección de Tonino Cervi, en base a un libro de Luigi Pirandello. Juan Carlos Areco, responsable principal de Transmundo —acaba de sufrir una pérdida familiar y le hacemos llegar nuestras condolencias— confirmó la firma de los contratos respectivos para "El turno", en reciente viaje a Europa.

El ministro de Interior, general Horacio Tomás Liendo, concurrió el pasado jueves al estreno del filme nacional "La pulga en la oreja". Al llegar a la sala de la calle Lavalle donde se exhibe la película, fue recibido por Rafael Cohen, productor de la misma, departiendo durante algunos minutos con actores y actrices presentes en el lugar.

María Luisa Bemberg, autora, directora y productora de "Momentos", uno de los filmes más exitosos en lo que va de la actual temporada, dará comienzo en diciembre a uno de sus más caros proyectos. Se trata de "Señora de nadie", libro que la misma autora confesó "tuvo hace tiempo algunos tropiezos", pero al parecer ahora plasmará definitivamente en imágenes. Eje de la historia es el personaje que tendrá a su cargo Luisina Brando.

Brooke Shields, a quien hace poco vimos en "La laguna azul", intérprete reciente de "Amor sin fin", con dirección de Franco Zeffirelli, se ha constituido en una de las actrices mejor pagadas del momento. Su contrato por dicha película le asegura medio millón de dólares, más el 5% de los primeros 5.000.000 de dólares que produzca la misma. Por otra parte, de acuerdo con contrato radicado en la Corte Suprema de Los Angeles por Polygram Pictures, la empresa que tiene contratada a Brooke Shields, el mismo contiene una cláusula estipulando que no habrá ningún desnudo en el filme, a no ser con el consentimiento expreso de la actriz, que tiene 16 años. Esta medida consecuencia de las protestas que originó por parte de varias ligas de moralidad en los Estados Unidos, "Pretty Baby", película anterior de la Shields, con dirección de Louis Malle, no autorizada en nuestro país.

Tres producciones cinematográficas dedicadas a François Mitterrand, el flamante premier francés, serán producidas por Robert Beauchamps. La parte primera ya ha sido filmada por Patrick Haubert, con el título de "Algunos lo llaman Francisco", no encarando la vida política del presidente, sino la familiar, de sus amistades. Los animales, la literatura y las flores que reparten por igual sus ratos libres. La segunda parte de la trilogía mostrará su vida pública, desde la Resistencia durante la Segunda Guerra Mundial hasta las elecciones que lo consagraron a la primera magistratura. Obviamente, la parte tercera y final describirá las partes más importantes de su mandato. Estos filmes se emitirán por televisión, pero se exhibirán también en cines.

Harry Crosby, 22 años, hijo menor del inolvidable Bing Crosby, heredó de su padre, además de la voz —es un aceptable cantante— su habilidad nunca desmentida para los negocios. Pese a su juventud ha fundado ya su propia empresa filmica: Cineamerica Productions Inc. y, junto a Wiley Reynolds inicia la producción de "Cascabel", filme del género catástrofe que trata de las andanzas de una gigantesca serpiente de cascabel que aterroriza a la población de Miami.

Adrián Quiroga inicia el 24 de agosto la filmación de la nueva película que tendrá por protagonistas a "Los Parchis" y que, como en el caso de la que actualmente se exhibe en salas de todo el país —la vieron 274 mil espectadores en primera semana y casi 300 mil en la segunda— tendrá libro de Víctor Prunet y Mario Sábato. La producción vuelve a ser de Productores Americanos; se rodará íntegramente en la Capital Federal y su título provisorio es "Los Parchis y el mago", previéndose su estreno para el mes de enero.

# FABIO TESTI ES EL GALAN "DOMADO"

La aparición en su vida de su actual esposa comenzó con la transformación que ahora completa la llegada de su primer hijo. El seductor italiano ya es "otro".

ROMA.— Fabio Testi y su esposa, Lola Navarro Rubio, han sido padres. Su primer hijo vino al mundo en una clínica de la ciudad italiana de Verona y el parto se desarrolló con toda normalidad. El primer hijo del actor y su mujer, es un varón que pesó, al nacer, cuatro kilos, y midió 54 centímetros. El niño, que fue inscripto en el Registro con el nombre de Fabio Jesús, ha llenado de alegría al actor, que no puede ocultar ni un momento su gran satisfacción: "No lo entiendo —dice Fabio Testi—, mi vida ha cambiado completamente. Apenas he visto a mi hijo me ha dado la sensación de que se había producido un milagro. Es tranquilo y llora solo cuando tiene hambre. Mi mujer le da el pecho porque está convencida de que es la mejor manera de continuar el diálogo entre ellos. Es un espectáculo estupendo. No ignoro que tener un hijo, sobre todo hoy día, aumenta mis responsabilidades, pero las acepto con gusto y haré todo lo que esté en mis manos para hacerlo feliz".

Fabio Testi que fue lanzado al cine por Vittorio de Sica, en la película "El jardín de los Finzi Contini", se convirtió en seguida en un actor cotizado y muy admirado por las mujeres. Tras una larga relación con Ursula Andress y algunos pequeños romances, Fabio conoció a Lola Navarro, en Almería, donde había ido a rodar una película. En seguida se creó entre ellos una gran atracción, y Lola marchó con él al terminar el rodaje, dejando en España a su familia, su trabajo y sus amigos, para instalarse con el actor en su casa de Italia. Poco después, en marzo de 1979, la pareja contrajo matrimonio en México, y desde entonces han vivido una existencia feliz, que ahora se ha visto complementada con el nacimiento de este niño.

"Me había hecho todos los exámenes y el médico me había confirmado que sería un varoncito. Estamos muy contentos, aunque igualmente lo habríamos estado si nos hubiesen dicho que iba a ser una niña".

Así se expresó Lola, quien ya se dispone a ir con la familia en pleno a su casa romana; ella y su marido Fabio Testi están realmente muy ilusionados con la llegada del heredero y claro está que lo manifiestan ampliamente.

—Se llamará Fabio, como su padre y dentro de un par de años le daremos una hermanita.

—¿Ya estás haciendo planes a tan largo plazo?

—Los estamos haciendo Fabio y yo desde hace ya tiempo. Queremos tener una parejita, porque nos parece que es lo ideal para un matrimonio feliz.

—Y el tuyo lo es mucho, ¿verdad?

—Sí, muchísimo. Nos compenetrarnos completamente, nos queremos y estamos bien juntos. No necesitamos nada más.

—¿Cuál es el secreto?

—No hay secreto, todo se reduce a lo que ya te he dicho, quererse y compenetrarse y, claro, saber comprender que hay que adaptarse a otra persona y no pretender seguir como cuando uno es soltero después de haberse casado...

—¿Cuándo se casaron?

—Hace poco más de dos años, en un precioso día de Pascua, en México.

—¿Dónde se conocieron?

—En Almería, en donde Fabio había ido a rodar una película.

—¿Tú naciste en Almería? Háblanos un poco de tu vida en España.

—No hay mucho que contar. Nací en Almería, si-

Allí crecí como cualquier niña normal y estaba todavía estudiando cuando conocí a Fabio.

—¿Tus padres todavía viven en Almería?

—Sí, mi madre tiene una boutique de alta moda. Ella es una gran creadora de moda que tiene además la representación de Valentino, y seguramente si no hubiera conocido a Fabio yo ahora la estaría ayudando en su boutique. Mi padre es escritor; precisamente ahora está obteniendo un gran éxito en América...

—¿Vendrán tus padres pronto para conocer a tu hijo?

—Posiblemente sí, pero aún no hemos hablado definitivamente de ello.

—¿Por qué eligieron Verona para que nazca el niño?

—Porque es la ciudad natal de Fabio, y donde tenemos una casa.

—¿Qué tal transcurrió el embarazo?

—Estupendamente. Además ya te he dicho que estamos planeando la hermanita, eso quiere decir que todo ha marchado de maravilla.

—El trabajo de Fabio es muy absorbente. ¿Qué tal compagina sus obligaciones con su vida hogareña?

—Muy bien. Es cierto que tiene que viajar bastante. Hace unos días por ejemplo, tuvo que irse a Ischia en donde recibió el Premio de la Crítica y el Público por una de sus películas y, claro está, yo no pude acompañarle; pero cada vez que viaja Fabio me llama continuamente y no está fuera ni un minuto más de lo realmente imprescindible. Cuando yo no estaba embarazada lo acompañaba a todas partes, y seguí haciéndolo en el futuro.

—¿Es cierto, Fabio, que te has convertido en un hombre completamente distinto de lo que eras anteriormente?

—No hay que exagerar. No me he convertido en un hombre completamente distinto, lo que pasa es que antes era soltero y ahora soy casado, con una mujer a la que adoro; así que, lo que para mí antes era mi vida, ha cambiado porque prefiero estar en casa con Lola que irme solo como hacía antes por ahí. Es lógico, ¿no?

—Has dicho "irme solo", pero eso de solo será un eufemismo, ¿no? Siempre ibas bien acompañado...

—Todos los actores vamos siempre bien acompañados, porque siempre tenemos amigos y amigas con quienes salir y gente que te pide autógrafos o te saluda aun sin conocerte, pero una cosa es salir con amigos y conocidos y otra cosa es tener una esposa maravillosa.

—Lola ha dicho que recibiste hace poco el Premio de la Crítica y del Público, qué premio es, háblanos de él.

—Es, en concreto, el Premio de la Crítica y del Público del Décimo Festival Rizzoli. Es un premio muy importante en Italia y recibirlo es un gran honor y una gran alegría. Me ha sido otorgado por la película "El halcón y la paloma", que rodé junto a Lara Wendel.

—Ahora no estás bajando...

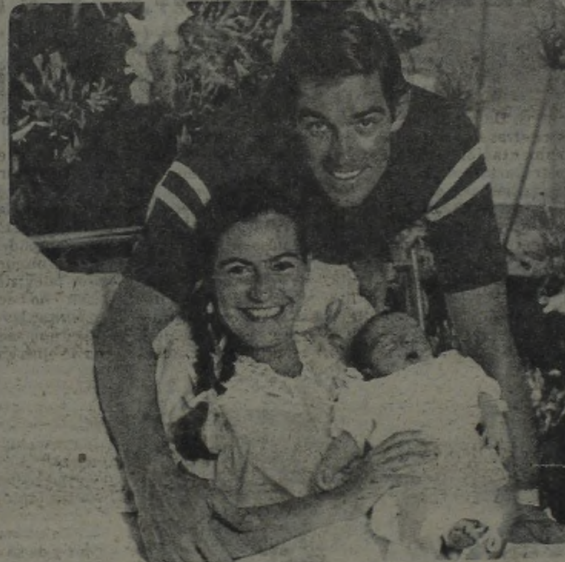
—Lo que pasa es que he programado las cosas de modo de poder estar con ella todo el tiempo durante las últimas semanas del embarazo.

—¿Piensan ir pronto a España?

—Está claro que nuestro hijo tendrá que conocer la tierra de su madre y de sus abuelos; así que desde luego, viajaremos a España, pero todavía no sabemos cuándo.



Antes del parto, ya sabían que sería varón.



En la clínica de Verona, el matrimonio Testi, junto al recién llegado. Felices.



La pareja piensa viajar pronto a España, país natal de la flamante mamá...



"Mi vida cambió totalmente", afirma Fabio.



Rivas, Dufau, Ranni y Prono en "Domesticados". Función especial con "todos".



Dufau, la protagonista, agotada, no fue a cenar.



Enrique Dawi acompaña en el hall al reaparecido Horacio Guarany.



Lozano besa a "Gra" Borges. "Vine sola, pero no estoy separada".



Carlos Cores, una figura que hacía tiempo no se veía en el ambiente.



El "Tolo" Maselli, con Celia Alcántara, firmes con "Domesticados".



Duccio Marzio, con el autor Roberto Cossa, entre los invitados.

## "DOMESTICADOS" Y UNA FUNCION MUY "ESPECIAL"

Los estrenos teatrales siempre son motivos justificados para reunir a la colonia artística, pero no siempre se consigue una asistencia tan numerosa como la que logró, en plena temporada, el estreno de "Domesticados", de la autora Aída Bortnik.

La función para invitados

especiales se concretó esta semana en el Teatro Astral, y entre los presentes se encontraban Héctor Bidone, amigo y varias veces compañero de escena de Graciela Dufau, la protagonista de "Domesticados". Enrique Liporace, Hugo Midón, Vicky Olivares, María Luisa Blasco, madre

de Teresa Blasco, Catalina Wulff, la traductora de varias obras extranjeras, con uno de sus inconfundibles y extravagantes sombreros, Rodolfo Graziano, quien comienza a dirigir mañana 17 "El médico a palos" de Molière, la pintora Dora de la Torre, Claudia Zegovia, Rita Terranova, Juan Carlos Puppo, Graciela Araujo, Juana Hidalgo, Alicia Zanca, Mirta Busnelli, Osvaldo Tesser, Elvia Andreoli, Irma Córdoba y Nélida Romero entre una muy larga lista. Entre los invitados, alguien que hace mucho que no aparece en este tipo de "escena" y causó admiración es Horacio Guarany, quien llegó acompañado del realizador Enrique Dawi, que lo dirigió en "La vuelta de Martín Fierro". Otra figura que apareció en la noche porteña fue Elvira Olivera Garcés, a quien no se la veía desde su separación de Abel Santa Cruz. En la oportunidad la acompañaba un joven actor de alrededor de unos 25 años, a quien algunos murmullos, oídos al descuido, sindicaron como a su inseparable amigo de los últimos tiempos.

También estuvieron presentes los productores y el escenógrafo de "La señorita de Tacna", Ana y Enrique Blutrach y Jorge Sarudiansky. Una actriz muy atenta ante cada invitación, y que lució bella y elegante la noche del estreno, es Graciela Borges. Una vez más, como se la puede ver últimamente, acudió sin su amor Raúl de la Torre.

Compromisos laborales, explicó Graciela, no le permitieron asistir. Como se recordará, Raúl de la Torre está trabajando sobre publicidad de productos técnicos en el exterior y en la preparación de la película "Amalia", basada en la novela de José Mármol, que él va a dirigir y que Graciela Borges interpretará como protagonista. "Eso lo tiene muy atareado —comentó Graciela Borges— y no pongas que estamos separados porque no es cierto". Mientras decía esto, se abrazó y dio un fuerte beso a su amigo Carlos Lozano, el autor de uno de sus triunfos en televisión, "Bellísima Luciana".

También estuvieron presentes la directora María Luisa Bemberg, el director Wilfredo Ferrán que hablaba entusiasmado en el hall sobre su futuro proyecto de volver a reponer "Dulce, dulce vida" en el Teatro El Nacional, y que ya presentará en el teatro San Martín. Estaban los directores de la película "La misteriosa Buenos Aires" en pleno: Alberto Fisherman, Ricardo Wullicher y Oscar Barney Finn. Otro de los presentes, y que también hizo sus comentarios fue el autor Sergio De Cecco, (ex de Haydée Padilla) quien desmiente que se ponga a que Haydée Padilla protagonice "El gran desahue". "Yo vendí la obra de teatro y los productores quieren que la haga Leonor Manso. Es cosa de ellos y no mía". Tampoco faltaron los protagonistas de "Orestes", recién bajada de cartel, Virginia Amettoy y Daniel Miglirona. La actriz Gabriela Acher estuvo con su novio, Peggy Sol con su esposo, y la modelo Cerain junto a Raúl Filippi, en un romance muy promocionado que los "entendidos" no creen. Marta González y Oscar "Chiche" Sosa estuvieron ubicados en el palco avant-scene; Constanza Maral estaba muy elegante.

Uno de los hijos de Bárbara Mujica, Gabriel que está en la conscripción, fue especialmente para el debut de su madre, y Pablo de 14 años, se mostró también muy emocionado. "Domesticados" interpretada por Graciela Dufau, Hugo Arana, Roberto Antier, Bárbara Mujica, Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y Rodolfo Ranni, y dirigida por Luis Agustoni, recibió una verdadera ovación por parte de los presentes. En esta "reflexión sobre los cambios de una realidad mostrada a través de una pareja" Bárbara Mujica, en su reaparición teatral, logró los aplausos más estruendosos de la noche, igual que una ovación a telón abierto en uno de sus mutis. A la salida del espectáculo, el elenco se fue a cenar en pleno, menos Graciela Dufau que luego de su debut teatral, prefirió retirarse a descansar, pues estaba exhausta.

ALBERTO OLMEDO MORIA CASAN TATO BORES

en un film de HUGO SOFOVICH

# AMANTE PARA DOS

ESTELA MOLLY  
CARLOS DEL BURGO

LUISA ALBINONI / CRISTINA ALLENDE

la actuación especial de  
**VALERIA PANI**

Producción: NICOLAS CARRERAS  
Y LUIS OSVALDO REPETTO

**GRAN EXITO SARMIENTO - PLAZA  
ATLAS RECOLETA - GRAN NORTE**

GRAL. PAZ  
RIVERA INARTE  
CERVANTES  
CUYO  
EL PLATA  
25 DE MAYO  
ODEON  
AVENIDA (Vte. López)  
MARTINEZ  
CALIFORNIA (Beccar)  
SUPER (Boulogne)  
ASTRAL (Munro)  
VIRREYES (Virreyes)  
DELTA (Tigre)  
BELGRANO (R. Mejía)  
REX (Haedo)  
OCEAN (Morón)  
ITUZAINGO (Ituzaingo)  
SARMIENTO (S. A. de Padua)

GRAN MERLO (Merlo)  
ITALIANO (Moreno)  
ATENEIO (S. Martín)  
MAJESTIC (V. Ballester)  
PARAMOUNT (Caseros)  
OCEAN (S. Lugares)  
HELIOS (El Palomar)  
G. PACIFICO (Bella Vista)  
MARTIN GUERES (Tablada)  
SAN MARTIN (Avellaneda)  
OPERA (Lanus)  
COLISEO (L. de Zamora)  
ARGENTINO (Adrogué)  
SAN MARTIN (Burraco)  
WILDE (Wilde)  
CERVANTES (Quilmes)  
AMBASSADOR (Mar del Plata)  
PALACE (Córdoba)  
MONUMENTAL (Rosario)

**AUTOCINE PANAMERICANO** Acceso por Pelliza

# OLGA ZUBARRY ¿AL COLÓN?

*No Aceptó Encarnar a la Madre de Leonor Benedetto, Seguramente Dirá sí a una Propuesta del Máximo Coliseo*

Olga Zubarry es una de las figuras que mayor fulgor alcanzaron en un momento de la historia del cine argentino. Realmente su nombre ocupará un lugar privilegiado cuando se haga el racconto de las producciones de los años '50 y '60. Desde "El ángel desnudo", que le sirvió de catarifa, hasta la actualidad como integrante de elencos televisivos han pasado muchas circunstancias por la vida de esta singular actriz, a quien la industria cinematográfica argentina aún le debe el homenaje del que es merecedor su talento. Sin embargo, Olga Zubarry está en un momento muy especial de su carrera. Es muy posible que el año próximo protagonice, en el mismísimo Teatro Colón, una versión de "La voz humana" de Jean Cocteau, uno de los monólogos más notables producidos por la dramaturgia internacional.

Por esta razón y porque está en el elenco de una tira recientemente lanzada —lo que marca su regreso al medio tras dos años y medio— accedimos al camarín de Olga en ATC para que nos diera testimonio de sus vivencias.

—¿Cómo se siente haciendo "Laura mía"; después de dos años de inactividad?

—Me siento muy feliz. Desde el momento en que me puse de acuerdo con Celia Alcántara. Luego de que ella me contara la historia y cómo era el personaje. Hubo un momento en que iba a tomar parte de otro teleteatro. Me habían propuesto interpretar a la madre de Leonor Benedetto en "Dios se lo pague", pero me negué terminantemente. Me interesaba más el personaje de "Laura mía".

—¿Cuál es la razón del rechazo de "Dios se lo pague"?

—En primer lugar porque ya me había comprometido con Celia Alcántara. Ella estuvo muy bien conmigo. Tanto que hubo un equívoco y me llamó a casa para decirme que no se sentía bien porque le habían dicho que yo no iba a trabajar en su novela. Por supuesto le respondí que si no participaba de su programa no haría televisión. La otra razón es que no puedo aparecer haciendo la madre de Leonor Benedetto. A no ser que a Leonor o al personaje que ella interpreta le haya pasado algo tan tremendo que se haya puesto muy grande de golpe. La gente que sigue "Laura mía" y que conoce al personaje de "Caridad Escobar" se puede dar cuenta de que puede ser una mujer de cuarenta a cincuenta años. Que aparece, además, con todo el encanto que la hace más hermosa todavía. En este momento que Caridad tiene dos pretendientes es cuando empieza a cambiar físicamente. La transformación interior es muy difícil, pero se va notando que cambia su peinado, hay modificaciones en su vestuario y hasta en sus actitudes. Variantes que la benefician muchísimo. Y sigo las emisiones diariamente y me veo muy bien. Fijate que trabajo a cara limpia. No uso maquillaje, apenas un poco de sombra en los párpados. Me saqué únicamente dos horquillas que me sujetaban el rodete y lo solté.

Con eso solamente se produjo la mutación.

—¿Usted quería salir joven en "Dios se lo pague"?

—Ojo. No es que yo quiera salir joven. Asumo perfectamente la edad que tengo. Alrededor de cincuenta años. No me molesta en absoluto interpretar madres. Y si es necesario también abuelas. Fijate que abuelita joven y hermosa es Fernanda Mistral. Pero por una cuestión de tipo físico nadie me creería si yo encarnara a la madre de Leonor Benedetto. Podría si interpretarla a la mamá de Sole-



"Estoy encantada con el personaje de 'Caridad'."



"Fue un error ofrecirme interpretar a la madre de la Benedetto. Nadie me creería".

dad Silveyra, llegado el momento. Y la gente lo aceptaría, porque yo me sentiría cómoda. Creo que ese fue un error de Alberto Rinaldi. Fijese que luego llamó a Delfy de Ortega, que da el tipo justo de mujer distinguida y está excelente en su papel. Por suerte, con mi rechazo se produjo la felicidad de dos actrices: Delfy haciendo ese papel y yo el de "Caridad Escobar".

—¿Por qué volvió a hacer una tira diaria luego de diez años?

Hace diez años participé en "Estación Retiro" durante tres meses. Fue por Canal 9 y dirigía Martha Rugera. Después me resistí bastante, porque como generalmente los libretos se entregan de un día para otro yo no estoy capacitada para aprenderlos con ese ritmo. Mejor dicho no quiero estar apresada por ese libreto. Porque yo termino de trabajar y prefiero irme a mi casa y estar con mis hijas y esperar a mi marido. Después cenamos juntos y charlamos mucho. Sería un verdadero sacrificio tener que dejarlos a ellos comiendo e irme yo a estudiar. Eso tampoco es vida.

—¿Aquí está realmente bien?

—Sí, tengo la comodidad de que este camarín me pertenece. Estoy sola y tranquila. Además tengo libros para leer, papel para escribir y esto me permite escribir cartas

y escuchar música cuando me cambio. Tengo realmente privacidad aquí. Estoy feliz por eso. De pronto mis compañeros vienen a verme para ensayar o reparar letra. Tomamos una taza de mate cocido, comemos algún bizcochito y de esa manera estamos bien.

—Usted reiteradamente señaló que hacía dos años que no estaba en televisión. ¿Por qué omitió su participación el año pasado en "Hombres en pugna"?

—Puede ser que quisiera omitirla por las cosas que pasaron después de comenzar a trabajar en dicha miniserie. El personaje que era muy importante en la historia original quedó reducido a la nada. Todo porque había fijado una fecha de emisión y entonces ese libro que en Estados Unidos o en España hubiesen tardado seis meses en grabarlo, decidieron que fuera cortado. Pero cortaron directamente, es decir, le sacaron hojas. Entonces mi personaje que era muy lindo, que representaba a una dama patricia que tenía predicamento en la historia, quedó reducido a tres días de trabajo y a tres minutos de proyección.

Usted, ¿qué actitud asumió?

—Por esas razones yo preferí no figurar en los títulos. La producción en el último capítulo me hizo un cartón especial por agradecimiento. Yo no estuve conforme para nada con ese proceder que no achaco a la producción, sino al apuro del Canal para emitir.

—¿Cómo se siente Olga Zubarry con los altibajos de su cartel?

—Los acepto. No se olvide de que yo fui una de las pocas actrices que en el esplendor de su carrera, aceptaron la "actuación especial" en muchas películas. Por ejemplo en "El extraño caso del hombre y la bestia" que dirigió y protagonizó Mario Soffici. Fue una oportunidad espléndida que ahora, a treinta años de estrenada, todavía se recuerda. Además, yo pienso que el título de "Caridad Escobar" es protagónico. Fijese que el título de la historia no iba a ser "Laura mía" sino "Como ayer". Es decir que la anécdota se repite en Solita de la misma manera de lo que me había ocurrido a mí: el mismo pueblo, las mismas situaciones. Me parece que lo que realmente importa son las situaciones. Como es el personaje. De pronto una está encabezando y se da cuenta de que los actores de reparto son los que les pasan cosas, sufren y lo manejan con más vivencias. Fijese que no es el cartel el que da categoría de primera. Yo no dejé de considerarme primera cuando hice "El hombre y la bestia", como tampoco creo haber dejado de ser primera ahora, secundando a Soledad Silveyra y a Raúl Taibo.

—¿Va a hacer "La voz humana" en el Colón?

—Todavía no respondí. Como el proyecto es para el año que viene y por cinco funciones nada más, he dejado la puerta abierta. Lo estoy pensando. Es la primera vez en mi vida que dejo esa posibilidad. Tengo miedo de decir que sí. Pero la tentación es grande. Cuando joven yo vi a Anna Magnani, haciendo "La voz humana" en cine dirigida por Roberto Rossellini. Me pareció genial. Desde entonces soñé con hacerla en cine o en televisión. Nunca se me brindó esa oportunidad, tampoco la busqué. Y ahora se me presenta hacerla en teatro, con coro y una orquesta de cien profesores en el Colón. Esto es el sueño de cualquier actriz. Menos para mí, pues se da justamente en el medio que siempre deseché. Realmente una ironía. ¿Será que Dios me está poniendo a prueba?



"Tengo la comodidad de este camarín. Aquí estoy sola y tranquila. Además tengo mis libros y mi música. Estoy muy feliz".

# SHAKESPEARE, NO; TELETEATROS, SI

**En Pocos Días, un Folklorista Dará un Paso Importante Para su Carrera: Integrará el Elenco de una "Tira"**

Carlos Torres Villa, conocido hasta ahora como cantante de temas melódicos y folklóricos, se ha decidido a incursionar también en el terreno actoral. A partir del 1º de setiembre, se lo verá diariamente en una telenovela que ofrecerá Canal 13 y cuya "dupla" protagonista estará integrada por Silvia Montanari y Víctor Hugo Vieyra.

—Contanos un poco de qué se trata este trabajo tuyo como actor...

—Será en una telenovela que va a comenzar cuando finalice "La sombra". Irá en el mismo horario: de lunes a viernes, entre las tres y las cuatro de la tarde.

—¿Cómo es tu personaje?

—En realidad, todavía no puedo adelantarte demasiado porque ni yo mismo lo conozco bien. Sé que formo parte de un grupo muy unido de cuatro amigos. Es un personaje sencillo, creo que al público le va a gustar. Empezamos a grabar a partir del 25 de este mes.

—¿Cómo surge la idea de ser actor?

—Hace poco tiempo. Un día, cuando estuve en Canal 13 participando del programa "Hoy, invierno", me vino a ver la directora Martha Reguera, quien estaba interesada en encontrar algún tema musical que le sirviera de "cortina" justamente para la telenovela en la que actuaré. Ella sabía que yo acababa de grabar un long-play que no se editará aquí sino en el exterior y no solo encontramos el tema que ella buscaba sino que también me ofreció trabajar como actor en la tira.

—¿Y cuál fue tu reacción?

—Acepté porque entiendo que estoy en condiciones de rendir. Si alguien me ofreciera hacer "Hamlet" por supuesto que le diría que no, que de ningún modo porque soy incapaz



Torres Villa aceptó de buen grado el desafío.



El año pasado estudió teatro. Su sueño es (como el de muchos) la comedia musical.



Su aspiración primera es no defraudar al público que hasta ahora lo vino siguiendo en una vena distinta.

de eso, pero en este caso acepté porque me sentí capaz.

—¿Pero tenés alguna formación en el terreno actoral?

—Sí. El año pasado estudié en el taller del maestro Néstor Raimondi. Vi todo

el programa que comprendió el primer año del curso total, es decir, improvisación, manejo de la imaginación, trabajo corporal...

—Quiere decir que ya estabas planeando tu futuro como actor...

—No. Para nada. Sólo lo

hice para obtener más soltura, para no estar tan rígido en el escenario mientras canto, es decir, como un complemento de lo musical, para enfrentar mejor al público. Además, y esto sí lo pensé cuando comencé a estudiar teatro, siem-

pre está latente la idea de una comedia musical, para lo que es necesario sin duda entrenarse con un trabajo de este tipo.

—Mencionaste que grabaste un long-play que no se conocerá en el país. ¿Por qué razón?

—Porque en ese disco hago todos temas melódicos y actualmente estoy volviendo más hacia el vector folklórico de mi estilo. No lo edito aquí por una cuestión de imagen.

—¿Seguirás cantando pese a tu trabajo como actor?

—Sí, por supuesto. Para fines de setiembre saldrá otro disco mío, también un largo duración, que incluirá algunos temas nuevos, siempre hacia el lado del folclore y también canciones ya clásicas argentinas como algunas zambas, por ejemplo.

—¿Pensás que tu imagen como cantante folklórico no se enfrenta de algún modo con tu próximo trabajo en una tira?

—No. De ninguna manera. Porque yo nunca di una imagen de folklorista nato, ni por manera de ser, ni por mi vestimenta, que siempre ha sido a la última moda. Creo que el público tomará bien mi incursión en el teleteatro.

—¿Cuánto hace que cantás?

—Profesionalmente, once años.

—¿Creés que como actor formarás enseguida un grupo de admiradoras como el que ya posees siendo cantante?

—Eso no te lo puedo contestar. No depende estrictamente de mí, sino del efecto que produzca mi debut, que, como te dije antes, creo que no será rechazado.

—Ahora que te has decidido, ¿pensás esforzarte por afianzar tu imagen como actor e ir escalando terreno?

—Hoy puedo decirte solamente una cosa. Estoy muy contento con este ofrecimiento que me hizo la directora María Reguera, y entusiasmado con el trabajo que me espera. ¿Si tengo un objetivo claro? Sí: no defraudar a quienes han confiado en mí.



Los "Tri-T-Tres" en acción por todo el país.

## GIRAS QUE SON TODO UN RECORD

Después de estrenar "1+1+1=3" en el teatro Presidente Alvear, los "Tri-T-Tres" se preparan para realizar una vez más sus prolongadas giras por todo el país. Los tres jóvenes Juan José Trejo, Susana Tedesco y Miguel Tarditti vienen, desde hace 7 años, deleitando a la gente menuda y a la que ya no lo es, con sus espectáculos infantiles. Los artistas tienen un record de trayecto recorrido trabajando, porque han transitado la increíble cantidad de 160.000 kilómetros en los años mencionados. Desde Maimará en el norte de nuestro país, donde los chicos tienen como único entretenimiento el paso de los turistas, hasta la isla de Tierra del Fuego, a la que llegaron tres veces, no han dejado punto sin visitar. Lo mismo se puede decir de las salas donde actuaron. Muchas grandes, modernas, espaciales, o escuelas de fronteras con los elementos mínimos, o lugares pequeños como Tolhuin, una población de 36 personas, las que asistieron al espectáculo en su totalidad. Y también está el caso de Goya, donde tuvieron cinco mil espectadores. Sus espectáculos son siempre de mucho colorido, de lenguaje directo, con mucho humor, y con un trasfondo, aunque no se perciba, totalmente didáctico, dando posibilidad a los pequeños de que recorran con su imaginación nuestra geografía, o que aumenten su inclinación por la verdadera amistad. El esfuerzo de tantos años por los niños ha tenido su fruto cuando en el teatro Presidente Alvear, el Ministerio de Cultura y Educación los mencionó con las siglas "C.N." (Cultura Nacional), dentro de los espectáculos infantiles.



Tarditti, Tedesco, Trejo: todo por los chicos.

TEATROS

• **TEATRO COLON.** 35-1436. DOMINGO 16 a las 17. Oper. Ext. No. 99. por el Teatro Colón y el Festival Mozart "El amor y el destino". de MOZART. Con: Burrows, Robinson, Nielsen, Zimmermann, Castinelli, De Narké, Crea, Slaca, Borri, Cuttone, Gaeta. Dir. de Orq. GYORGY FISHER. Dir. Coro. Instrumental. V. SCHIMMARELLA. Orquesta del Estado del Teatro Colón y Coro del Estable Superior de Arte. Pl.: \$60.000. Sob. de loc. en via. Boletín todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

• **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTÍN.** Corrientes 1538. 40-1111. Sáb. 16. "LA BELLA Y LA BESTIA". Dir.: A. Bufano. Pl. May.: \$15.000. Men.: \$10.000. Loc. en via. A las 20. "EL MAGO", de Ben Jonson. Con: O. Bonet, E. Taistiro, R. Mosco, L. Verona, A. de Grazia y Mosco. Dir.: A. Boero. Pl.: \$20.000. Loc. en via. Con 3 días antic.

• **Sala M. Coronado.** Hoy a las 20. "HELIOVERO", de A. Discolpo. Con: R. Rinaldi, A. Berdaxagar, W. Santa Ana y elenco. Pl.: \$20.000. Dir.: C. Alvareng. Loc. en via. Con 3 días antic.

• **Sala M. Coronado.** Hoy a las 20. "HELIOVERO", de A. Discolpo. Con: R. Rinaldi, A. Berdaxagar, W. Santa Ana y elenco. Pl.: \$20.000. Dir.: C. Alvareng. Loc. en via. Con 3 días antic.

• **ASTRAL.** Corrientes 1638. 46-5787. Hoy a las 20.30. "LA GRACIA Y LA MARIPOSA", con Margarito Tereré y Blancaquita Silván. Loc. en via.

• **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-4819. Victor Laplace en: "OPERA DEL MALANDRAN", de Chico Buarque, con Selmar Gueñol. Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. y dom. a las 20.30 y 23.30. Loc. en via. Con 6 días de ant.

• **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Estreno mundial en Buenos Aires: NORMA ALFREDO en: "LA SEÑORITA DE TACNA".

Blum y Eduardo Pavlovsky en: "CAMARALENTA" de E. Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Loc. en via. Con 5 días antic.

• **OPERA.** Corrientes 960. 35-1335. Abonos A y B: vat. del sob. de dichos abonos A. C en via. para el "CICLO DE CONCIERTOS". Martes 18. 20.30. 21.30. "PROGRAMA". MARTINA ARRIAGA (soprano) y la ORQUESTA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, con la dirección de ARMANDO KRIEGER. G. Rossini: Obert. de "Guillermo Tell". G. Verdi: Ernani. In "Voliamo". G. Puccini: Interm. de "Manon Lescaut". G. Verdi: "FORZA DEL DESTINO". Madre Pítona. Vergin Son Glunio. R. Wagner: Preludio y Muerte de Amor de Tristán e Isolde. R. Wagner: Tannhäuser, Dieu Tealle Haute. G. Verdi: Macbeth; Escena de la Capta. R. Wagner: Obertura de "Rienzi". Loc. en via.

• **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Pto. de Buenos Aires. "PATERNO TER" de J. Langsner. Dir.: A. Alezo. Mar. y Juev. a las 21.30. Vier. y Juev. a las 23.30. Dos. a las 21.30. Cía Argentina de Mimo en: "PI-3,14". Hoy a las 20. Loc. en via.

• **PARADISE.** Corrientes 877. Cont. de Correo de la 20 a 4. La revista sea del desnudo: "SUPER STRIP-TEASE TOTAL". Las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

• **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Alberto Obregón presenta: Marilina Ross en: "BODA BLANCA", de T. R. O'Neil. Hoy a las 21.30. P.m.18.

• **REGINA.** Avda. Santa Fe 1235. 44-5470. China Zorrilla en:

13.50, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15: "TIEMPO DE REVANCHAS". P.m.18. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

• **CAPITOL.** Santa Fe 1844. 46-3279. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: "CUARTO DE HOTEL". P.m.18. 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

• **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-5698. Cont. 15.30, 19.10 y 22.40: "AMANTE PARA DOS". 14, 17.20 y 20.55. "LA NOCHE DE LOS ASESINOS".

• **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: "LA COMPETENCIA". P.m.14. Con Richard Dreyfus y Amy Irving. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23: "CONCORDE". Lavalley 325-1350. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.15: "LA PULGA EN LA OREJA". P.m.18. Con Zulma Faiad y Camila Pons. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.15: "COSMOS 70". Ctes 2400. 46-0862. A las 14.25, 16.10, 18.50, 21.35 y 23.30: "EL CABALLITO MÁGICO". S.r. Bellísimo cuento de hadas hablado en castellano. 14, 15.45, 17.35, 19.20, 21.10 y 23.15: "CASA NUEVA". Próximo estreno: "El libro de buen amor".

• **ELECTRIC.** Lavalley 836. 392-1846. Cont. 13, 16.20, 19.40 y 22.50: "BRUCE LEE EL GRAN HERO". 14.35, 17.50 y 21.15: "CAPITAN APACHE". 16.10 y 19.20. Notic. P.m.14. Sáb. trasn. "Bruce Lee el gran héroe".

• **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 15.50, 19.30 y 23: "LA ULTIMA NIEVE DE PRIMAVERA". 14.10, 17.50 y 21.20: "DOLCE PRISONERA". P.m.14.

• **GRAND MONTE.** Rivadavia 1635. 46-3650. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: "AL BORDE DEL PARAISO, LA PANAMERICANA". S.r. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic.

• **GRAN REX.** Ctes 857. 392-8000. Calefacción. Sentencias estreno: a las 12.50, 14.30, 16.30, 18.30 y 21.35: "CUARTO DE HOTEL". P.m.18. Con Vittorio Gassman, Mónica Vitti, Enrico Montesano y Roger Pierre. Dir.: Mario Monicelli. A las 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.30.

• **GRAND SILENCE.** Santa Fe 1600. 46-0986. A las 14.30, 17.20, 20.10, 23 y 23.15: "EL LEON DEL DESIERTO". P.m.18. 14.30, 17.10, 19.55 y 22.45: Notic. "CICLO DE CONCIERTOS" ver Cartelera de Teatros.

• **PARIS.** Lavalley 769. 392-2916. Cont. 13.5, 16.20, 19.40 y 23.15: "LOS INCORREGIBLES". 14.35, 18 y 21.20: "DALE MAS DURO TRINITY". 13, 16.15, 19.35 y 23.10. Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.10: "Los incorregibles".

• **PLAZA.** Corrientes 939. 392-1377. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: "AMANTE PARA DOS". P.m.18. 14.30, 15.45, 18.5, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

• **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: "DUELO DE VALENTES". P.m.18. Con Charles Bronson y Angie Dickinson. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

• **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: "EL ULTIMO SUBTE". P.m.18. Con Catherine Deneuve y Gérard Philipe.

• **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.20, 15.10, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.30: "EL CHANCITO PICARON". S.r. 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15: Notic. REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709. Cont. 14.30 y 16.30: "MELODY". S.r. Una película inolvidable.

• **R. S. M. R.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. "EL CASO CLAUDIA". "EL WEEK-END DE LA SECRETA". P.m.18. Sáb. trasn.

• **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 15, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10: "ESPANTAPAJAROS". P.m.18. 16.45, 20.20 y 22.10: Notic.

• **SANTA FE.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23.5: "EL RESPLANDOR". P.m.18. Con Jack Nicholson. A las 17.20, 20.20 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **SANTA FE II.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20: "LA NOCHE DE LOS ASESINOS". P.m.18. Con Jaclyn Smith y Robert Mitchum. A las 13, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

• **SARMIENTO.** Lavalley 482. 392-3338. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: "AMANTE PARA DOS". P.m.18. 13, 15.10, 17.40 y 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **SELECT LAVALLEY.** Lavalley 921. 38-0235. Cont. 15, 18.50 y 23.5: "OPERACION DRAGON". 13, 16.45, y 21: "LA PELEA DEL SIGLO". P.m.18.

• **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: "FAMA". P.m.18. 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10: "Un fantasma en el Paraíso".

• **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1918. A las 13.10, 15.15, 17.10, 19.25, 21.20, 23.25 y 23.30: "UN TOQUE DE DISTINCION". P.m.18. 13, 15.5, 17.10, 19.15 y 23.15: Notic.

13, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15: "VESTIDA PARA MATAR". P.m.18. Con Angie Dickinson y Michael Caine. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **MAXI.** Carlos Pellegrini 687. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: "ENEMIGOS NATURALES". P.m.18. A las 13.45, 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

• **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 687. A las 14, 16.10, 18.20 y 22.45: "EL LEON DEL DESIERTO". P.m.18. A las 14, 16.10, 18.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

• **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 46-1064. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35, 23.5 y 23.15: "EL FACITOR HUMANO". P.m.18. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

• **MONUMENTAL.** Lavalley 760. 392-8665. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23: "EL RESPLANDOR". P.m.18. Un filme de Stanley Kubrick. Con Jack Nicholson. A las 13, 15.15, 17.20, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **MULTICINE.** Corrientes 753. 393-4478. SALA I: P.m.18: "Virilidad". "Juanita nalga de oro". SALA 2: P.m.18: "Conocimiento carnal". "Para amar... Ofelia". SALA 3: P.m.18: "Mafiosos en la cama". "Amores de vampiros". SALA 4: P.m.18: "Sábado alucinante". "La orgía". SALA 5: P.m.18: "El último amor en Tierra del Fuego". "Lujuria tropical".

• **NORMANDIA.** Lavalley 861. 392-1006. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: "DUELO DE VALENTES". P.m.18. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **OCEAN.** Lavalley 739. 392-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15: "UN INCORREGIBLE EN APURÓS". S.r. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 12.5, 14.40, 17.20, 20.10 y 23: "EL LEON DEL DESIERTO". P.m.18. 14.30, 17.10, 19.55 y 22.45: Notic. "CICLO DE CONCIERTOS" ver Cartelera de Teatros.

• **PARIS.** Lavalley 769. 392-2916. Cont. 13.5, 16.20, 19.40 y 23.15: "LOS INCORREGIBLES". 14.35, 18 y 21.20: "DALE MAS DURO TRINITY". 13, 16.15, 19.35 y 23.10. Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.10: "Los incorregibles".

• **PLAZA.** Corrientes 939. 392-1377. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: "AMANTE PARA DOS". P.m.18. 14.30, 15.45, 18.5, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

• **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: "DUELO DE VALENTES". P.m.18. Con Charles Bronson y Angie Dickinson. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

• **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: "EL ULTIMO SUBTE". P.m.18. Con Catherine Deneuve y Gérard Philipe.

• **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.20, 15.10, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.30: "EL CHANCITO PICARON". S.r. 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15: Notic. REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709. Cont. 14.30 y 16.30: "MELODY". S.r. Una película inolvidable.

• **R. S. M. R.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. "EL CASO CLAUDIA". "EL WEEK-END DE LA SECRETA". P.m.18. Sáb. trasn.

• **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 15, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10: "ESPANTAPAJAROS". P.m.18. 16.45, 20.20 y 22.10: Notic.

• **SANTA FE.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23.5: "EL RESPLANDOR". P.m.18. Con Jack Nicholson. A las 17.20, 20.20 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **SANTA FE II.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20: "LA NOCHE DE LOS ASESINOS". P.m.18. Con Jaclyn Smith y Robert Mitchum. A las 13, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

• **SARMIENTO.** Lavalley 482. 392-3338. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: "AMANTE PARA DOS". P.m.18. 13, 15.10, 17.40 y 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **SELECT LAVALLEY.** Lavalley 921. 38-0235. Cont. 15, 18.50 y 23.5: "OPERACION DRAGON". 13, 16.45, y 21: "LA PELEA DEL SIGLO". P.m.18.

• **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: "FAMA". P.m.18. 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10: "Un fantasma en el Paraíso".

• **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1918. A las 13.10, 15.15, 17.10, 19.25, 21.20, 23.25 y 23.30: "UN TOQUE DE DISTINCION". P.m.18. 13, 15.5, 17.10, 19.15 y 23.15: Notic.

Cont. 14.20, 18.15 y 22.15: Notic. 14.40, 18.15 y 22.35: El factor humano; 16.35 y 20.35: Seguro que es un malandrar. P.m.18.

**BELGRANO**

• **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 15.30, 17.50, 20.30 y 23: "Tiempo de revancha". 14.40, 17.30, 20.20 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

• **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-5852. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.15: Vestida para matar; 14.50, 16.50, 17.50, 20.50 y 22.50: Notic. P.m.18.

• **FANTASY.** Cabildo 685. 771-6686. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.10 y 23: Cupido motorizado rumbo a Río; S.r. 20.30 y 22.45: La competencia. P.m.14. Sáb. trasn. All that jazz.

• **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 23: Amante para dos; 16.10, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

• **G. SAVOY.** Cabildo 2228. 771-4500. Cont. 15.5, 19 y 23: Enemigos naturales; 16.45 y 20.45: Después de la emboscada; 14.45, 18.40 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

• **LIDO.** Av. Cabildo 2941. Cont. 14.25, 17.40 y 20.55: Ritmo a todo color; 16, 19.15 y 22.30: Los Parchis contra el inventor invisible. S.r.

• **MIGNON.** Jaramba 2433. 784-3899. Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Cuarto de hotel; 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.

• **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 16.30, 19.40 y 23.15: Amante para dos; 14.30, 18.5 y 21.25: A los cirujanos se les va la mano. P.m.18.

• **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: La última cacería; 14, 17.20 y 21: El expreso de Estambul. S.r.

**MATADEROS**

• **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-9486. Cont. 14.35, 18.40 y 22.40: Tiempo de revancha; 16.40 y 20.35: Desde el abismo. P.m.18.

• **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15, 18.30 y 22: Amante para dos; 14.30, 17.40 y 21.10: A los cirujanos se les va la mano. P.m.18.

• **GRAN BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde 15.15, 18.30 y 22: Cupido motorizado rumbo a Río; 16.30 y 20.30: Los campeones de la risa. S.r.

• **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. 15.30, 19, 20.30 y 23: 17.30: El gato que vino del espacio; 14.45, 18.45 y 22.10: Notic. S.r.

• **JOSE NEWBERG.** Es. Lagana y 2. 601-3457. Cont. 15.30 y 22: Los parchis contra el inventor invisible; 16.45 y 20.15: Ritmo a todo color. S.r.

**ONCE**

• **LORIA.** Rivadavia 3958. 87-1436. Cont. 14.40, 16.50 y 22.45: Cosa de locos; 16.45 y 20.45: Qué linda es mi familia. S.r.

• **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 15.50, 19.30 y 23.20: Cuarto de hotel; 13.50, 17.30 y 21.15: Contacto diabólico. P.m.18.

**PALERMO**

• **G. NORTE.** Santa Fe 7370. 72-6468. Cont. 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Amante para dos; Notic. P.m.18.

• **N. ROSEDA.** Serrano 2454. 774-1011. Cont. 15.40, 19.20 y 22.50: Cuarto de hotel; 13.50, 17.25 y 21.10: Como eliminar a su jefe. P.m.18.

**VILLA DEVOTO**

• **ACONAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5998. Cont. 14.40, 18.20 y 22.40: Vestida para matar; 16.30 y 20.30: Esa casa de locura. P.m.18.

• **EUCUINO.** Nueva York 3336. 50-1493. Cont. 14.40, 18.40 y 22.45: Tiempo de revancha; 16.40 y 20.40: Desde el abismo. P.m.18. Sáb. trasn. Tiempo de revancha.

• **PABLO.** Corrientes 3256. 56-4448. Cont. 14.50, 17.55 y 21: Bambi; 19.15 y 22.30: El gato que vino del espacio. S.r.

**VILLA URQUIZA**

• **25 DE MAYO.** Triunvirato 4133. 51-1859. Cont. 15.30, 19.15 y 23.30: Amante para dos; 14, 17.20 y 20.55: A los cirujanos se les va la mano. P.m.18. Sáb. trasn.

• **GRAN URQUIZA.** Bauness 2586. 51-2133. Cont. El gato que vino del espacio; Bambi. S.r. Sáb. y dgo. trasn. Amante a domicilio; Yo, papá y la mucama.

**GRAN BUENOS AIRES**

• **AVELLANEDA.** Colonial. Corrupción se escribe con sangre; Extraño juego de tres; La cama en la plaza. P.m.18.

• **Gral. Roca.** Operación Octágono; Ave de rapita; El gran robo. P.m.14.

• **Maipú.** Vestida para matar; Otra casa de locura. P.m.18.

• **Mitry.** Duelo de valientes; Cómo eliminar a su jefe. P.m.14.

• **San Martín.** Amante para dos; A los cirujanos se les va la mano. P.m.18.

• **BELLA VISTA.** Gran Pacifico. Amante para dos; A los cirujanos se les va la mano. P.m.18.

• **BOULOGNE.** Gral. Belgrano. El caso Claudia; Noche de brujas. P.m.18.

• **Súper.** Amante para dos; Hay que romper la rutina. P.m.18.

• **CIUDADELA.** Nve. Ciudadela. Amor a domicilio; Yo, papá y la mucama; Intimidades de una joven casada. P.m.18.

• **JOSE C. PAZ.** Paz. Superman II; Sangre de campeón. S.r.

• **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. Enemigos naturales; El factor humano. P.m.18.

• **Coliseo.** Amante para dos; A los cirujanos se les va la mano. P.m.18.

• **Español.** Bambi; El gato que vino del espacio. S.r.

• **Gran Lomas.** Cuarto de hotel; Basta de rubias. P.m.18.

• **QUILMES.** Cervantes. Amante para dos; A los cirujanos se les va la mano. P.m.18.

• **Moderno.** Cupido motorizado rumbo a Río; El gato que vino del espacio. S.r.

• **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. Amante para dos; Los caballeros de la cama redonda. P.m.18.

• **San Martín.** Vestida para matar; Intimidades de una pareja virgen. P.m.18.

• **SAN MARTIN.** Ateneo. Amante para dos; A los cirujanos se les va la mano. P.m.18.

• **Gran Plaza.** Cuarto de hotel; Basta de rubias. P.m.18.

• **SAN MIGUEL.** Mayo. El que no corre... vuela; Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

• **San Miguel.** Melody. El chanchito picaresco; Noche de pasión impura; Qué le habrán hecho a Solange. P.m.18.

DOMESTICADOS

De Aída Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Act. esp.: Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. Hoy a las 15 y 17: "MARGARITA Y LA MARIPOSA", con Margarito Tereré y Blancaquita Silván. Loc. en via.

• **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-4819. Victor Laplace en: "OPERA DEL MALANDRAN", de Chico Buarque, con Selmar Gueñol. Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. y dom. a las 20.30 y 23.30. Loc. en via. Con 6 días de ant.

• **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Estreno mundial en Buenos Aires: NORMA ALFREDO en: "LA SEÑORITA DE TACNA".

La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. A las 18.30 y 21.30. P.m.14. Loc. en via. Con 5 días de antic.

• **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. Hoy a las 18.30 y 21: Un espectáculo excepcional.

• **EL TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Sutiliza, poesía y humor en: "LA SEÑORITA DE LOS SUENOS". S.r. No se moleste en contarlo... nadie le creerá. La jerarquía de una auténtica obra de arte. Loc. via. desde \$90.000.

• **RUBIESQUE.** Corrientes 483. Sensacional espectáculo, al estilo de Burlesque: "Las gaitas" estrenan: "SIN SUBORDINADO Y SIN PLOPPO". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

• **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2106. Gran espectáculo.

• **EL DIABULO QUE VIENE.** 40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a Jueves a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23.30. Domingos a las 20. Loc. en via.

• **DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 333-3351. Hoy a las 18.30 y 21.30. Don: Baret y Adrián Ghio en: "LO QUE MATA ES LA HUMEDAD". Dir.: J. Núñez. Dir.: C. Gandolfo. Con M. Herrero y elenco. P.m.18. Mar. a Juev. prec. pop.

• **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy a las 21.30: "El exito del año". Jorge Mayrano, Carlos Andrés Calvo y Cristina del Valle en:

• **EL AMOR EN PIJAMA.** Con Pablo Codvilla, Cristina Murta y elenco. Loc. en via.

• **FLORIDA.** Florida 163. 38-5369. Presenta su nueva revista: "CALOR CON LAS CHICAS DEL FLORIDA" con Mola Star, Roberto Rey y gran elenco. Cont. de lun. a sáb. de 13 a 22. P.m.18.

• **KARINA.** Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24: "FRIVOLISIMAS". Con: A. Roy y super elenco de stripers. Loc.: \$25.000.

• **LICEO.** Rivadavia y Paraná. Thelma Biral y Rodolfo Beban en: EL AÑO QUE VIENE

• **A LA MISMA HORA.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 17 y 20.

• **MAIPO.** Esmeralda 442. 392-4882. ANTONIO GASALIA en:

• **MAIPO 100X100 GASALIA.** Con Cecilia Narova, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en via. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15.

• **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 46-0816. Sensacional exito: LA REVISTA

• **DE LAS SUPER ESTRELLAS.** Con Jorge Porcel, Susana Giménez, Alberto Olmedo, Moria Casan. El mago Satany y Javier Portales. Loc. en via. Con 3 días de antic. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 21 y 23.15. Lunes 17 a las 20 y 22. Loc. en via. Con 3 días de antic.

• **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 46-4224. Últimas funciones. Hoy a las 21.30: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vacarezza. Con: María Rosa Gallo, Pía Santalla, Raúl Lavay, María Concepción Cerrón, Carmen Vallejo y elenco. Dir.: Rodolfo Gratianno. Pl.: \$20.000.

• **OLIMPIA.** Sarmiento 770. 46-2678. Hoy a las 20: Carlos Carella, Bettiana

13.50, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15: "TIEMPO DE REVANCHAS". P.m.18. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

• **CAPITOL.** Santa Fe 1844. 46-3279. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: "CUARTO DE HOTEL". P.m.18. 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

• **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-5698. Cont. 15.30, 19.10 y 22.40: "AMANTE PARA DOS". 14, 17.20 y 20.55. "LA NOCHE DE LOS ASESINOS".

• **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las



Pieles, plumas, alhajas, pelucas... elementos de los que se vale la vedette para deslumbrar siempre.



Platinada y cubierta de perlas. Es Violeta.



Nueva "versión", no menos agresiva...



Otro cabello, otra ropa, otra personalidad:



En el escenario y fuera de él: Femenina.

## VIOLETA MONTENEGRO, UNA VEDETTE CON MIL ROSTROS

El Lujo de su Vestuario y sus Pelucas, Logran el Milagro de la Transformación



Violeta también se puede transformar en una pantera. Para ello utiliza su especial "magia"



¡Con pelo de caballo! Para no creer.

El misterio del lujo que rodea a las vedettes, es uno de los grandes atractivos que poseen estas divas y aunque la mayoría de las mujeres que van a ver los espectáculos revisteriles no lo exterioricen, en el fondo se fijan muy bien en la calidad y cantidad de prendas que éstas lucen. Violeta Montenegro, para placer de la vista permite, a través de "ASI", mostrar el contenido de los inmensos placares que guardan sus prendas y demás elementos que ha lucido en sus espectáculos, además de los que aún no ha estrenado, puesto que guarda "material" para tres revistas más.

En la actualidad, es posible ver en el teatro "Astros" no sólo su espectacular figura y sus inmensos ojos violetas, sino algunas de las diminutas prendas, joyas y plumas que la adornan cada noche.

Violeta Montenegro posee una de las mayores colecciones de pelucas del país, las cuales tienen un

valor incalculable. Las mismas han sido adquiridas, en Italia, Grecia, Portugal, España y Holanda. Entre las originalidades que aún no se le han visto, posee una peluca de pelo de caballo en color negro, realizada especialmente a su gusto. Los tonos de las pelucas son variados y los largos y cortes tampoco coinciden entre sí. Violeta adora las pelucas y el cuidado de las mismas es realmente todo un arte realizado constantemente por su peinador.

La bijouterie, muy lujosa es para dar envidia a cualquiera. Las perlas, de distintos tamaños y las piedras más extrañas han sido adquiridas en España, París y Grecia. Las plumas son de París y Grecia, siendo ellas muy variadas en colores y tipos. Posee además, la lujosa Violeta, más de setenta pares de zapatos. "Para mí el calzado y en general todas las prendas son indispensables. Soy muy femenina y coqueta, y me esmero por el cuidado y la variedad de mi

atuendo." La pedrería y las plumas han sido diseñadas por su esposo, el bailarín Alejandro Reyna que también actúa en el "Astros", y luego confeccionadas en los países mencionados y en Checoslovaquia. Y no podían faltar las pieles, las que en su mayoría se encuentran celosamente guardadas en cámaras. Tiene visones, zorros de Canadá, leopardos y nutrias, entre otras variedades.

Además de trabajar en nuestro país, Violeta Montenegro ha actuado tres veces en el Olympia de París, cinco años en Italia, donde hizo cine, actuando como primera bailarina en "Cleopatra" y en "El gatopardo", con Vitorio Gassman. Actuó en varios casinos, entre ellos el de San Remo y entre otros de los países que contaron con su belleza y profesionalidad se encuentran España, Portugal, Alemania, Suecia y Grecia. Si queda alguna duda sólo hay que ir hasta la tradicional Corrientes para verla en vivo y en directo.